

ЕДНО ЗНАЧИМО СЪБИТИЕ ЗА БУРГАС

Едно гостуване е на път да се превърне в традиция за Бургас.

На 20 и 21 юни 2012 г. в зала „Петя Дубарова“ на културен център „Морско казино“ се състоя уникално за града ни събитие. Поводът, който събра представители на бургаската културна общественост, бе свързан с френския духовник и музикант Себастиан дьо Бросар, представен чрез мултимедийна лекция и изпълнения на клавир. Събитието се превърна в своеобразен празник на духа, в епицентъра на който беше лекторът и изпълнител проф.д.н. Явор Конов, преподавател в департамент „Музика“ на Нов български университет в София. През летните месеци на 2013 г. бургаската публика предстои да се срещне отново с проф. Конов, който ще представи нови лектории и изпълнения и ще говори по много музиковедски теми, които в България са недостъпни за масовия културен потребител. Неговите лекции с изпълнения са безспорно елитарни, но също така са сведени на разбираем за всеки език. Съприкосновението с него е вълнуващо и очакваме с интерес следващите серии лекции и срещи.

Но за какво всъщност става дума?

За темата „Дьо Бросар“ проф. Конов има съществен принос. Автор е на три монографии, свързани с него: „Себастиан дьо Бросар и неговия „Речник по музика“; „Лексикографско, историографско и библиографско наследство на Себастиан дьо Бросар (1655 – 1730) – духовник, музикант и ерудит“ и „Себастиан Дьо Бросар – Речник по музика (2,1705). Явор Конов – превод и коментари.“ Последният труд е издаден през 2010 г. В София получава „Специалната награда Книга на годината“ на СБК, 2011. Във Франция на „Кръгла маса“ около проф. Конов се събират редица френски учени (по тяхна инициатива), в това число и преподаватели от Сорбоната. Част от тях са експерти, чиято компетенция включва и епохата на дьо Бросар. Проф. Конов става център на внимание от страна на тази научна общност. Дадена е изключително висока оценка на дейността му, както и планове за нейното продължаване. Всичко това се случва в библиотеката на двореца „Версай“.

Проектът на Конов в Бургас се състоеше от две части, съответно реализиран в продължение на два дена.

Първата лекция (на 20-ти юни) бе озаглавена „Епохата на „Краля Слънце“ Луи XIV и „Речникът по музика на Себастиан дьо Бросар“. Мултимедийното и словесно илюстриране на епохата от онова време представляваше ретроспективен анализ по отношение на изкуството в най-различни форми, както и архитектурата, повлияни от историческата картина на времето от епохата на „Краля Слънце“. Анализирани бе продължителното

влияние на барока и връзките му с католическата църква, стимулираща го както в Италия, където се заражда, така и в много други европейски държави. Богатият снимков материал илюстрираше френската архитектура и най-вече интериора във френските дворци. Следваха изпълнения на Конов на произведения на Франсоа Купрен „Великия“ и Жан Филип Рамо, писани за клавесин.

На 21-ви юни Проф. Конов изнесе лекция на тема „Рококо в музика и картини“. Запозна аудиторията с характеристиките на стила „рококо“, неговите изяви и разпространение по света. Изпълни близо 20 произведения от Франсоа Купрен „Великия“, чиито живот и дело представи малко преди това. Разказа и онагледя живота и творчеството на художника от епохата на „рококо“ Антоан Вато. Прекрасните им творби се представят твърде рядко, както в Бургас, така и пред българската публика като цяло.

Този проект, проведен през тези два дни, се увенча с изключителен успех. От самото начало на неговото реализиране пролича блестящата научна ерудиция на професора, която далеч надхвърля сферите на музикознанието, историята, естетиката, философията, социологията и т.н. Очакваме следващи срещи с Явор Конов, които вярваме, ще бъдат също толкова незабравими за бургаската културна общественост. И накрая би следвало да отбележим, че НБУ, където професорът работи, е не просто висше училище, а е и средище на интелектуалци, учени и изпълнители от най-висок ранг.

Стефан Караиванов