

Дигитални композиции в текстила

Яна Василева

Digital compositions in textile: *This article discusses the application of computer software in the design of patterns and prints. Follow the design stages of the right hand by drawing to the production of digital print. Are considered classical techniques for the production of graphic design and application of computer programs in textile design. In support of the main thesis presented examples from the world practice and development of students in program Fashion at the New Bulgarian University.*

Key words: *Computer Technologies, Digital textile, Fashion design, Textile Design*

ВЪВЕДЕНИЕ

Настоящата статия разглежда приложението на компютърния софтуер в проектирането на десени и щампи. Проследяват се етапите при проектиране на десен от идейния проект и рисунката до изработката на дигитална композиция. Разглеждат се класическите техники за създаване на графичен проект и приложението на компютърните програми при дизайн на текстил. В подкрепа на основната теза са представени примери от световната практика и разработки на студенти първи курс в бакалавърска програма „Мода“ на Нов български университет.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Двуизмерните компютърни програми са незаменим помощник при дизайн на десени за платове, принтове и щампи. Компютърният софтуер е модерният инструмент за изграждане на идеи и концепции. Дигиталните устройства се използват широко в работния процес и допринасят за създаването на концепции и модни колекции. Програми като Photoshop предназначени за обработка на растерни изображения елегантно се промъкват в палитрата на съвременните дизайнери и намират своето достойно място до блока и боите за рисуване. В световен план компютърната обработка на ръчната рисунка е масова практика, което налага по-задълбочено изучаване на техниките за манипулация на обекти.

Компютърното проектиране е широко застъпено в обучението по моден дизайн в НБУ, което го прави интересно и привлекателно за всички студенти. Статията разглежда употребата на Photoshop за създаване на дигитални композиции, които да бъдат използвани за десени на платове. Проследяват се различните етапи на проектиране от ръчната рисунка до компютърния модел. Използвани са изображения на семестриални задачи на пълнокурсници в бакалавърска програма „Мода“ в Нов български университет.

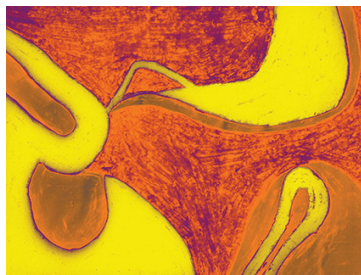
Студентите, с които имах удоволствието да работя през изминалата учебна година са изключително надарени млади хора, позитивни, креативни, талантливи, жадни за знания, отворени за експерименти. С лекота те попиват новата информация и жадуват за разнообразни форми на изява и предизвикателства. Работата с тези самородни диаманти доставя истинско удоволствие на преподавателите и дава възможност за осъществяване на множество съвместни проекти.

Изучаването на програмата Photoshop бе съчетано с лекциите по текстилен дизайн, което доведе до нови интересни задачи. Като за начало студентите скицираха рисунки като се постаряха да запазят основните принципи на композицията. В следващия етап на работа класическите живописни техники намериха интересно продължение в компютъра. Задачите биват изпълнени с акварелна или темперна техника, а после търпят обработка в програмата. Тук студентите могат да развихрят своето въображение и създадоха абстрактни форми, които впечатляват със своята естетика. Първият етап от дизайн процеса се състои в изграждането на идейния проект за десена. Всеки подхожда индивидуално към тази задача, обмислят се формите и обектите, които ще залегнат в основата на композицията. След уточняване на де-

тайлите и констултация с преподавател рисунката се сканира и преминава през обработка в Photoshop.(Фиг.1,2) Повечето студенти разработиха ескизи, които залегнаха в основата на дизайна, докато други предпочетоха да ползват цифрови фотографии за тази цел.(Фиг.3,4)



Фиг.1



Фиг.2

Фиг.1,2 Скици за десени на Сузана Славчева – първи курс БП „Мода“, НБУ



Фиг.3



Фиг.4

Фиг.3,4 Проекти за десени на Димитър Димитров - първи курс БП „Мода“, НБУ

В процеса на работа дизайнерите изпробваха функциите на програмата: приложиха филтри, смениха цветовете гама чрез палитрите или просто обърнаха в негатив своите рисунки. По-смелите решиха да заложат на фризиви композиции като си послужиха с инструментите за изрязване и ротация. (Фиг.5,6)



Фиг.5

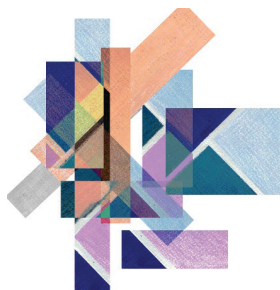


Фиг.6

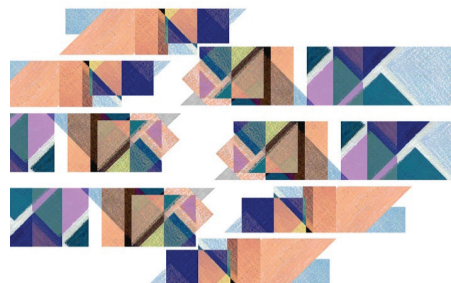
Фиг.5,6 Проекти за десени на Хияам Фадел - първи курс БП „Мода“, НБУ

Интересни модули се получиха на база изрязване и позициониране в отделни слоеве на отделни детайли. Сложни конструкции и преплитания наподобяващи текстилите сплитки залегнаха в основата на дизайна на голяма част от творбите. Смест-

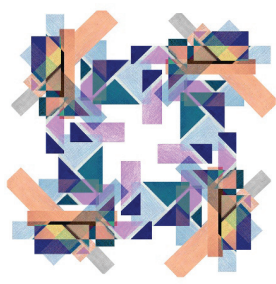
риалните задачи надскочиха учебното ниво, тъй като бяха изпълнени много професионално и отговорно. Постигнатите резултати са повече от задоволителни и ни карат с трепет да следим развитието на тези талантливи млади художници. (Фиг.7,8,9,10)



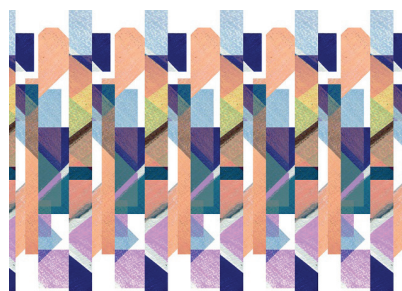
Фиг.7



Фиг.8



Фиг.9



Фиг.10

Фиг.7,8,9,10 Проекти за десени на Симона Симова – първи курс БП „Мода“, НБУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Класическите техники в допълнение с компютърните програми са прекрасен инструмент за реализиране на идеи. Програми като Photoshop са мощен съюзник в обработката на изображения, но раждането на идеята и композицията остава в ръцете на художника. Тласкани от своята амбиция и свободна мисъл младите дизайнери бързо усвояват новите техники. За нас техните продаватели остава удовлетворението от добре свършената работа и стремежа да увлечем в потока от знания колкото можем повече млади таланти.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Susan Lazear, Adobe Photoshop for Fashion Design, 2007
- [2] Kevin Tallon, Digital Fashion Illustration with Photoshop and Illustrator, 2008
- [3] Kevin Tallon, Digital Fashion Print with Photoshop and Illustrator, 2012
- [4] <http://www.nbu.bg>

За контакти:

Гл. ас. д-р Яна Василева, Департамент “Дизайн”, програма Мода, Нов български университет, e-mail: yvasileva@nbu.bg

Докладът е рецензиран.