

ПОСЛАДНИЯ

КАТАЛОГ

много осветени
секи уметник и
Скулптурно отбеле-
жителна улога.

фот - скулптури с
мисли и зрени.
рифа бина с време
и аратом.

ВАСИЛ СТОИЦОВ

110 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО

сега
нашата

РИСУНКИ

ОТ АРХИВА НА НБУ

фигура и
идеален фот



МУЗЕЙ НИКОЛОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ



НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

ПОСЛАДНИЯ

каталог

ВАСИЛ СТОИЛОВ

110 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО

ИЗЛОЖБА РИСУНКИ ОТ АРХИВА НА НБУ

М МУЗЕЙ НА НБУ

Издателство на НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

СОФИЯ, 2014

Изложбата и изданието са осъществени със съдействието
на Централния фонд за стратегическо развитие при
Настоятелството на НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

АВТОР

иван звънчаров

РЕДАКТОРИ

ДОЦ. Д-Р ТАТЯНА ШАЛГАНОВА
ДОЦ. Д-Р ВАЛЕНТИНА ГАНЕВА

РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ:

ПРОФ. Д.Н. ИВАН МАРАЗОВ
ПРОФ. Д.Н. ЧАВДАР ПОПОВ
ДОЦ. Д-Р ОКСАНА МИНАЕВА
ДИМО ГЕОРГИЕВ
ЕЛИ ТОДОРОВА

© МУЗЕЙ НА НБУ 2014

© ИВАН ЗВЪНЧАРОВ, АВТОР, 2014

© ИВАН СААВЕДРА, ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН И КОРИЦА, 2014

© ДИМО ГЕОРГИЕВ, ФОТОГРАФИИ, 2014

ISBN 978-954-535-844-9

От ръката на художника – моливни градежи, ръкописи и вещи на Васил Стоилов, дарени на Нов български университет

Музеят на НБУ и Центъра за документи и архивни фондове към Нов български университет не са работили заедно по общ проект досега. Изложбените пространства на учебния музей на университета вече близо пет години са отворени за голям брой от хранилицата на културно наследство в България. Дойде време колекциите на Центъра за документи и архивни фондове, съставени от дарители на университета, да дебютират на тази бързо и уверено утвърдила се сцена. Ролята на „дебютант“ е дадена на една от най-рано дарените архивни колекции – тази на големия български художник проф. Васил Стоилов. Повод за това начало е навършването през 2014 година на 110 години от рождението на Васил Стоилов. Настоящата изложба е и продължение на традицията Нов български университет да представя по подобаващ начин “Дарението Васил Стоилов”. През месец март 2002 г. е открита аудитория с името „Проф. Васил Стоилов“. Това е изцяло подновената и преоборудвана 409-та аудитория, в която са експонирани негов автопортрет (оригинал) и негови лични вещи, част от дарението на наследниците му. През 2004 година, по повод навършването на 100 години от рождението на художника, издателството на НБУ подготвя издание под ръководството на доц. Ружа Маринска, включващо каталог на основната част от художественото наследство на Васил Стоилов, неговата биография и библиография. Центърът за документи и архивни фондове участва с архивни материали в подготовката на юбилейната ретроспективна изложба, открита през същата година в Националния музей на българското изобразително изкуство (НХГ).

Инициал от ръкопис, 20-те г. на XX в.



Музей на Нов български университет

Всичко започва през месец юни 2000 г., когато Явора и Василия Стоилови – дъщерята и внучката на проф. Васил Стоилов – даряват неговия личен и родов архив, който съдържа писма и ръкописи на предците му, негови ръкописи, писма, рисунки и богата фото-колекция, регистрираща част от картините на художника, пръснати по света. Фондът на художника е формиран допълван на няколко пъти с нови дарения – през годините Явора и Василия Стоилови предоставят на Нов български университет и други ценни материали, сред които са и повече от 190 листа с моливни градежи (както сам Васил Стоилов ги определя) и рисунки на художника. През 2010 г. в ЦДАФ постъпват още над 160 рисунки на Васил Стоилов (така колекцията от рисунки във фонда на проф. Стоилов днес се състои от 355 листа – някои от които с рисунки от двете страни – регистрирани в един опис (оп. 5), съдържащ 180 архивни единици), който, освен със своята оригинална техника в акварелната живопис, е известен и като майстор на рисунката, и като пишец художник. В резултат на поредицата от дарения фондът на Васил Стоилов се оформи преди всичко с тези две основни характеристики: рисунки и ръкописи. Някои от рисунките му са жанрово самостоятелни, експромптни, резултат на моментна потребност да изрази емоция, мисъл или настроение, а други проследяват замисъла и предстоящия процес на работа върху по-големите му платна – пейзажи, портрети, сюжетни картини. Върху рисунките си от втория вид художникът е изписвал свободните пространства върху листовите с текстове на български и на френски език, отразяващи предварителната му представа за бъдещата творба, размисли върху композицията, върху цветовата палитра, върху символните значения и внушения (напр. за платната „Богомилска проповед“, „Патриарх Евтимий“, „Одумвачки“, „Епохи“, „Васил Левски при шопите от Софийско...“, „Българска школа – триптих“, варианти на „Мадона“ и др.).

Една част от рисунките са ескизи от натура – анатомични детайли, архитектурни и пейзажни мотиви, животни, цветя и т.н. Те са прецизно и точно нарисувани, с пестелива, но с характерна и изразителна линия. Тези непретенциозни ескизи са важна част от първоначалния етап на творческата работа, оставаща непозната за публиката, но достатъчно пълноценно изясняваща пътя до създаването на готовата живописна творба.

Друга част от рисунките и като замисъл, и като степен на реализация, са напълно завършени творби от този жанр: портрети на

скулптора Андрей Николов, на Майстора, автопортрети и др. Интерес представляват природните пейзажи от Софийско и градските пейзажи от Италия (предимно от Рим и особено от прозореца на ателието на българския скулптор Асен Пейков, работил дълги години там.) и Унгария.

С рисунки са изпъстрени и много страници върху книгите от личната библиотека на художника, която също е важна част от неговия фонд. Може да се каже, че доста често пластичният образ у Васил Стоилов е натоварен с литературни внушения, често изображението и литературата у него са обединени в художествения резултат, което е забелязано и отразено в критиката за художника. Литературните му текстове също са придружени от рисунки и винетки. В ранното творчество на В. Стоилов от 20-те години на миналия век те са повлияни от сецесиона и много от тях са внушени от теософските възгледи на Николай Райнов, с когото той тогава се сприятелява и интензивно общува.

Повечето рисунки не са датирани и не са подписани от Васил Стоилов. От тези, които все пак са датирани, ранни са рисуваните от него заглавни букви и винетки (1921–1923), а най-късно датираните рисунки са от началото на 80-те години на ХХ-ти век („Облаци“ – пейзаж от 1983).

Рисунките не са показвани в изложби и не са известни на публиката. Те представляват особен интерес за студентите по изкуствознание и изобразително изкуство и за изследователите на творческото дело на художника – изтъкнат живописец, но и забележителен рисувач. Качеството им на изпълнение, техният брой и възможността за тематичното им обособяване дават възможност за експонирането им както в самостоятелна изложба, така и допълнени от ръкописи, вещи и фотографии, съставляващи фонд „Проф. Васил Стоилов“ в Центъра за документи и архивни фондове на НБУ.

Настоящата изложба е и опит за затварянето на един вътрешноуниверситетски кръг, отворен с един акт на дарение, продължил с различни прояви в и извън университета през годините, за да се стигне до затварянето му чрез експонирането на материали в сякаш най-естественото и подходящо за тази цел пространство – Музея на Нов български университет.

Иван Звънчаров – архивист в
Центъра за документи и архивни фондове на НБУ

Проф. Васил Стоилов

Васил Стоилов Антонов е роден на 29 февруари 1904 г. в с. Подуене (днес квартал на София). Най-малкото дете в семейството на свещеник Стоил поп Антонов (Андонов) и съпругата му Митра Ламбова, които имат една дъщеря и още шестима сина.

Петгодишен остава без майка. В най-ранна възраст проявява влечение към рисуването, а по-късно и към литературата. През 1922 г. завършва Първа мъжка гимназия в София и е приет в Художествената академия в класа по живопис на проф. Цено Тодоров.

Още с дигломната си работа – картината „Гостенка“ – през 1927 г. привлича вниманието на художествената критика. С тази и с още три картини – „Умрели дървета“, „Селянин“ и „Пейзаж“ – участва в Първата обща художествена изложба, а през 1928 г. и във Втората обща художествена изложба, както и в графична изложба заедно с Васил Захариев и Борис Георгиев. Започва да сътрудничи на в. „Литературни новини“ (по-късно „Литературен глас“) с портретни рисунки към интервютата на Христо Бръзицов и Коста Георгиев за рубриката „Един час при...“. През същата 1928 г. спечелва конкурс на Министерството на народното просвещение с картината си „Чудотворната икона“ и получава едногодишна стипендия, за да специализира живопис в Париж, Франция.

Пристига в Париж на 4 януари 1929 г. и пребивава там до месец май 1932 г. След изтичането на едногодишната стипендия се издържа с картините си. Рисува портрети и пейзажи за своите меценати, между които най-известният е Андре Мейно, служител в агенция „Хавас“. На него Стоилов дължи контактите си и с много други ценители на изкуството, колекционери, модели и галеристи; прекарва ползотворни за творчеството му дни в неговата вила на брега на Атлантика, в курортното селище Cap Coz. Участва в престижни изложби – Есенния салон в Гран Пале (1929) и галерия „Фигаро“ (1932). В края на 1931 г. прави самостоятелна експозиция от 50 платна и 12 рисунки в галерията „Анри Манюел“ на Монмартър. През 1932 г., на общата изложба на Дружеството на френските художници, картината



Рисунка, туш, перо, 1923 г.

Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението

му „Селянинът със стомната“ е отличена с Почетна грамота (“Mention Honorable”).

В Париж Васил Стоилов се запознава с големия майстор на керамика-та Георги Бакърджиев, дружи с видния български библиограф д-р Никола Михов, с когото се среща всекидневно в Националната библиотека, за да четат стари книги за богомилите и албигойците. Силно се развива интересът му към техните учения и религиозни практики, към тяхната символика, която влияе както на живописното му творчество, така и на заниманията му с литература. В последните години на гимназиалното си образование и като студент той усилено пише стихове, които не публикува. През целия си живот пише статии и книги върху изобразителното изкуство, голяма част от които също не са публикувани. Увлеча се от културата на Изтока, споделя възторга и увлечението по Николай Ръорих през 20-те и 30-те години, дружи с Николай Райнов, Благой Мавров и други български интелектуалци, свързани от интересите си към езотериката и мистиката.

След завръщането си от Франция в България подготвя първата си самостоятелна изложба в София през 1933 г.

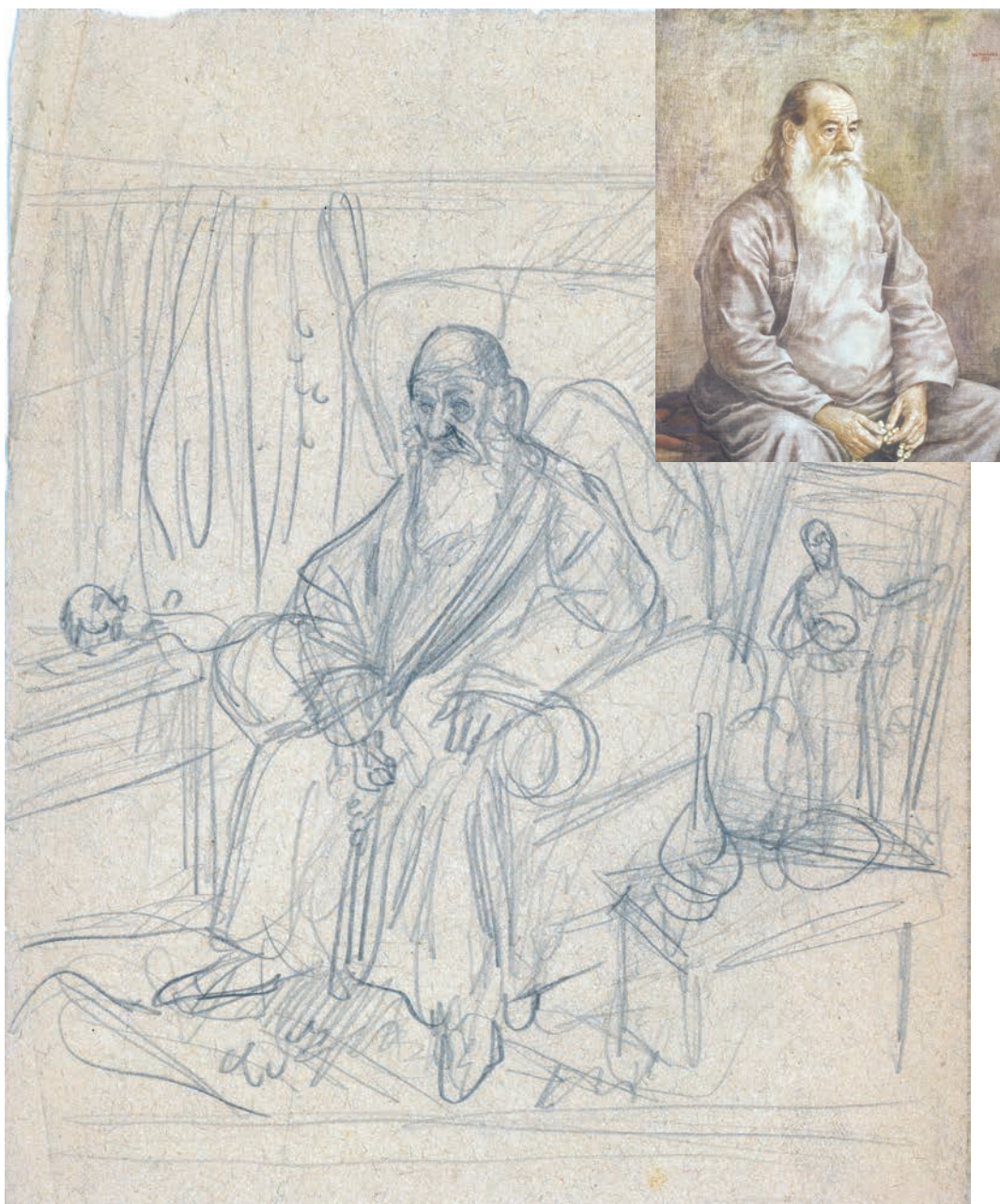
През 1934 г., като кореспондент на в. „Литературен глас“, се запознава с племенницата на П. К. Яворов Ганка Найденова, която десет години по-късно става негова съпруга.

През 1942 г. картината на Стоилов „Жътва“ е откупена за Галерията за съвременно изкуство Palazzo Pesaro във Венеция, а през следващата година той получава годишната награда за живопис на Българската академия на науките за картината си „Мадона“, участвала в Общата художествена изложба през 1942 г. През 1947 г. художникът отново живее и работи в Париж.

От 1953 до 1962 г. Васил Стоилов е преподавател (отначало доцент, а след това и професор) в Катедрата по акварел и рисуване към Висшия инженерно-строителен институт в София. Между 1964 г. и 1970 г. е професор по живопис и ръководител на Катедрата по изобразително изкуство във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“.

Васил Стоилов участва активно в художествения и културния живот на България до края на живота си. Направил е десетки самостоятелни изложби и е участвал в многобройни национални и чуждестранни общи експозиции. Негови картини притежават галерии и частни колекционери по цял свят. Получил е голямо обществено признание и много държавни отличия. През месец май 1989 г. е открита негова голяма юбилейна ретроспективна изложба в галерията на СБХ на ул. „Шипка“ № 6. Същата година негови картини са представени на самостоятелна изложба в Токио, а по-късно в град Нигата (Япония) е отворена постоянна експозиция с негови произведения.

Васил Стоилов умира в София на 13 февруари 1990 г.



Кат. № 39

Баща ми, 1939 г.

Кат. №1 Рисунок към варианти за „Мадона“
 Молив, картон, 17x13,5
 Без подпис и дата
 ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 48, л. 2

Кат. №2 Рисунок към варианти за „Мадона“
 Синьо мастило, картон, 42x23,5
 Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
 ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 49

Кат. №3 Рисунок към варианти за „Мадона“
 Молив, хартия, 49,5x34,8
 Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
 ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 52

Кат. №4 Рисунок към вариант за „Епохи“
 Молив, хартия, 24x34
 Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
 ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 55, л. 1

Кат. №5 Рисунок към „Епохи“ с работно заглавие
 „Българска школа“, 1970
 Синьо мастило, хартия, 26,5x37,5
 Подписана, датирана с бележки на В. Стоилов. На обратната
 страна на листа рисувани мъжки профили
 ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 55, л. 2

Кат. №6 Рисунок към „Епохи“
 Синьо мастило, хартия, 20,3x28,8
 Без подпис и дата
 ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 55, л. 3

Кат. №7 Рисунок към „Епохи“
 Синьо мастило, молив, цв. молив, хартия, 25x31,3
 Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов от двете страни на
 листа на бълг. и фр. ез.
 ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 55, л. 4

Кат. №8 Рисунок „Мадона пред прозорец“
 Синьо мастило, хартия (японска), 28x22
 Без подпис и дата, с рисунка и бележки на В. Стоилов
 от обратната страна на листа
 ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 57, л. 1



Българска мадона, 1940 г.

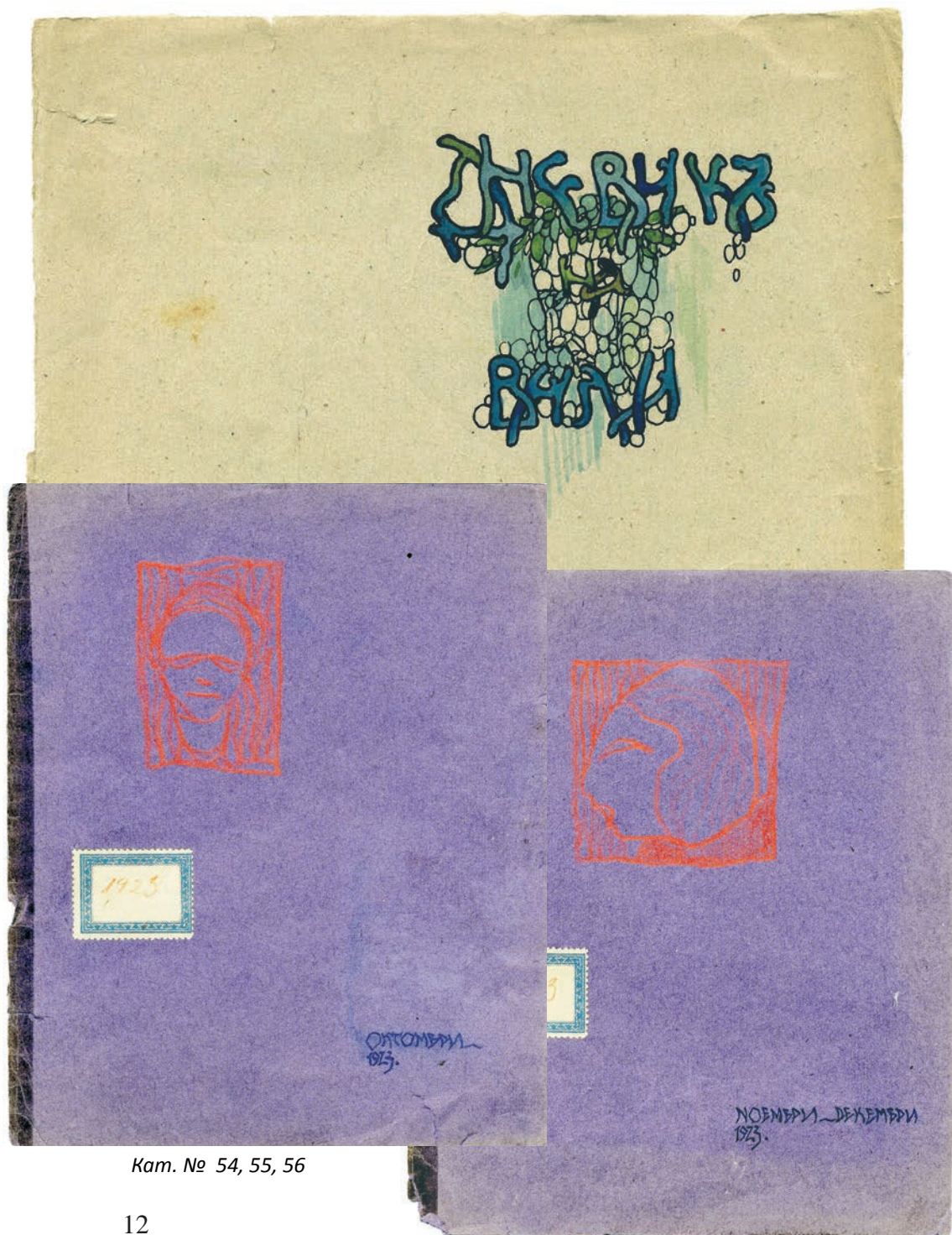
Кат. № 8

Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението



Мадона, 1943 г.

Кат. № 9



Кат. № 54, 55, 56

Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението

Кат. №9 Рисунок към варианти за „Мадона пред прозорец“
Молив, хартия, 20,5x28,4
Кат. №10 Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 57, л. 2

Кат. №10 Рисунок към варианти за „Мадона пред прозорец“
Цв. молив, хартия, 23x35
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 57, л. 3

Кат. №11 Рисунок на Майстора – „Майстора в цъфнала градина“
Молив, хартия, 20,5x29,5
Без подпис и дата, с ескизи и бележки на В. Стоилов
от двете страни на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 2, л. 2

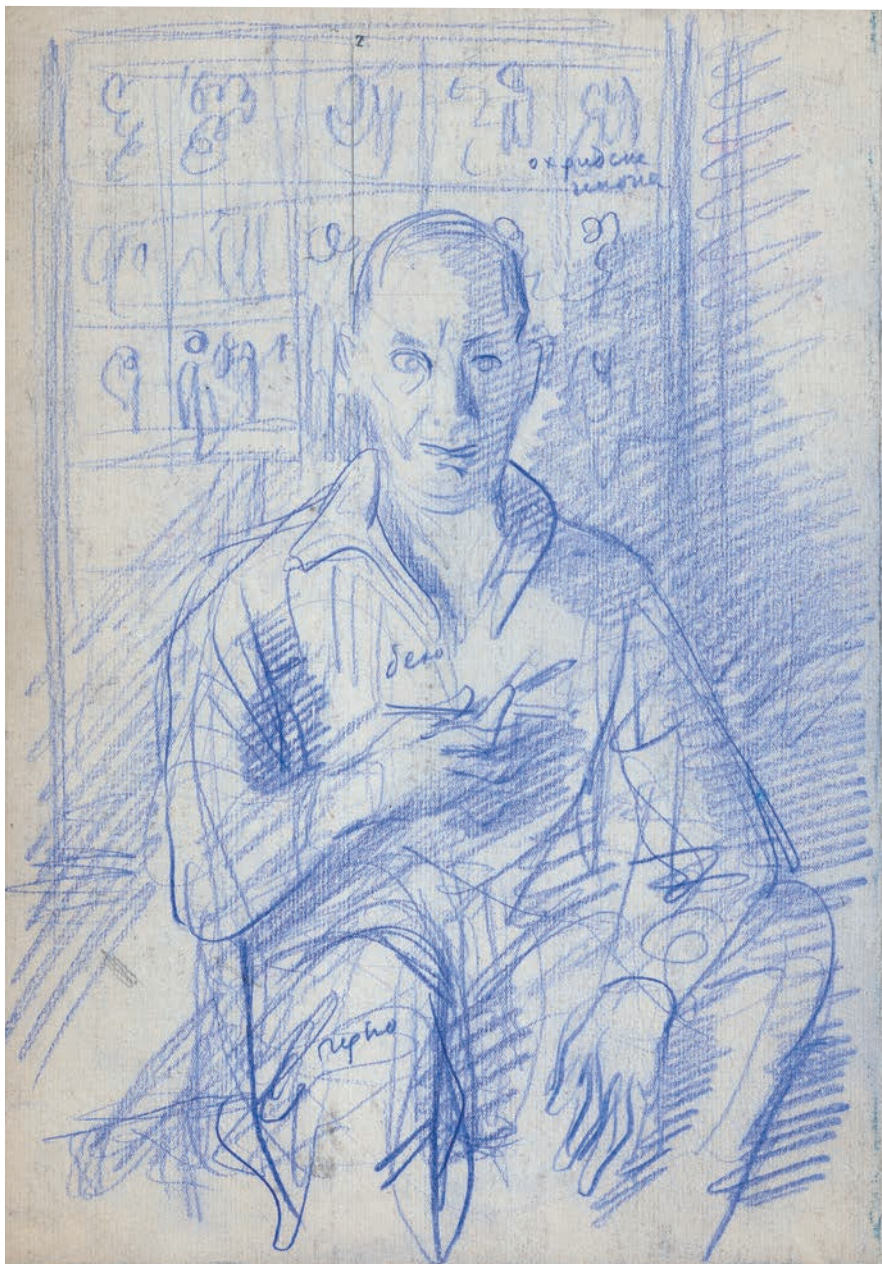
Кат. №12 Рисунок на Майстора
Молив, хартия, 33,5x24
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов на фр. ез.
(лист от скициник)
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 2, л. 3

Кат. №13 Рисунок към „Андрей Николов и Майстора“
Молив, хартия, 42,1x24,1
Подписана, без дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 3

Кат. №14 Рисунок на Майстора
Цв. Молив, хартия, 32x22
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
от двете страни на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 7

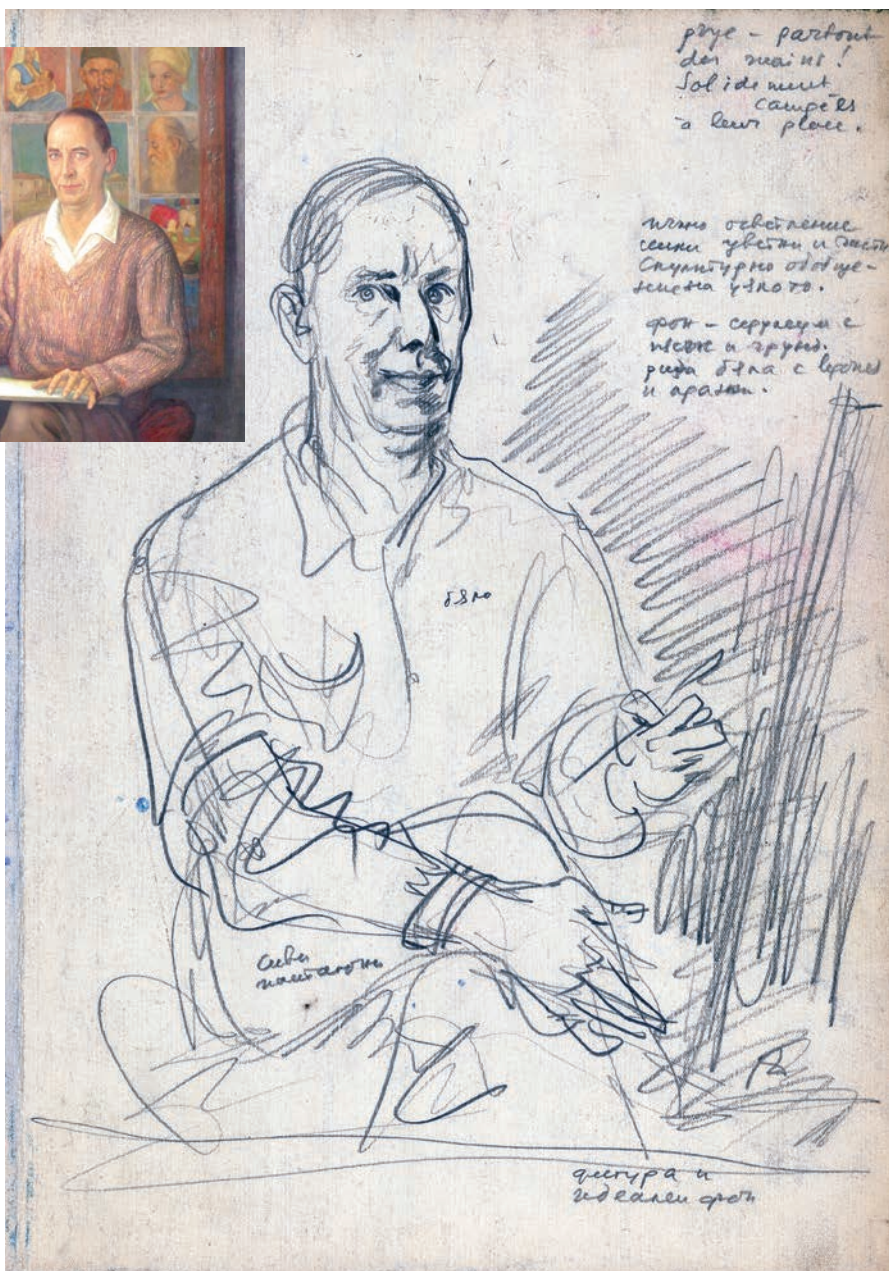
Кат. №15 Рисунок на поп Богомил в пещерата
към „Богомилска проповед“
Червено мастило, молив, 35,6x48,8
Без подпис и дата, с ескизи с бележки на В. Стоилов
от двете страни на листа на бълг. и фр. ез.
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 16

Кат. №16 Ескизи на Майстора и Димитър Благоев-Дядото
Синьо мастило, хартия, 29,5x21
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
от двете страни на листа на бълг. и фр. ез.
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 30, л. 2



Кат. №37

Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението

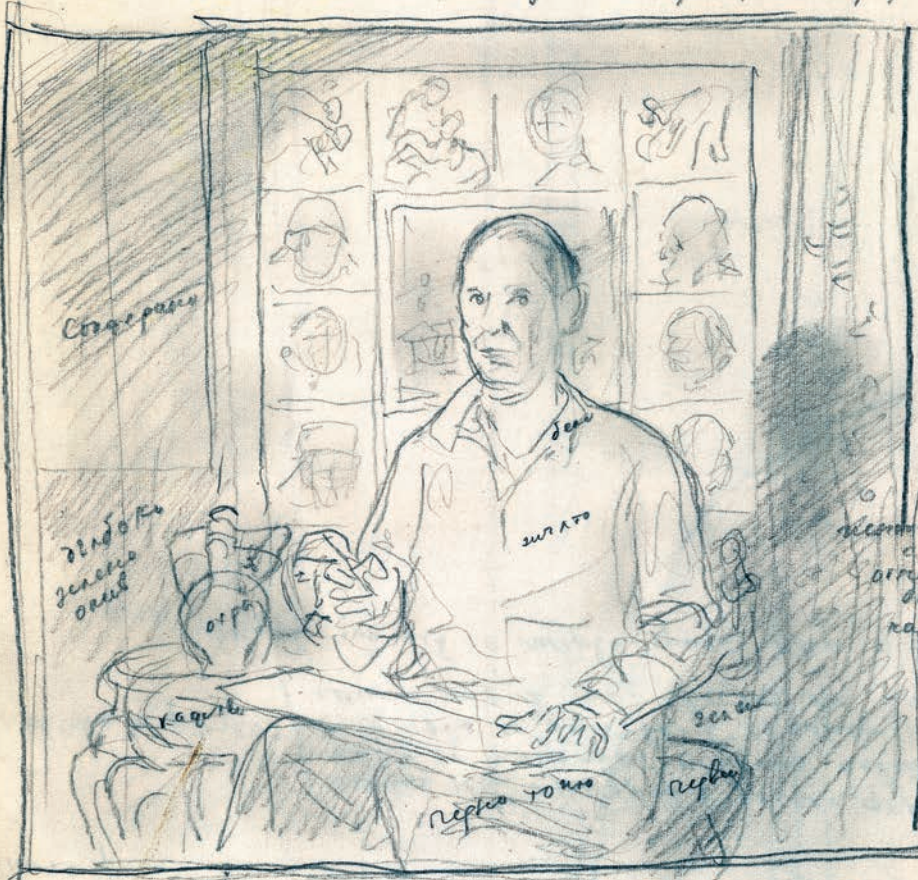


Кат. №37

Автопортрет, ок. 1965г.

Никога трябва да надобне като форма и светлина и
 ободуването на цялата глава ще се постигне посредством
 планово. Трябва също така трябва да светят и
 да се търси абсолютният характер само в безне
 изражението спокойно и дълбоко. Едното око (дясно)
 другото е по-тъмно и по остро. Лева усмивка,
 усмивката обръщай, както и бузните.

Секциите са зелени и тънки, черво - по зелениците,
 глава, каква още не е направена в нашата зина
 главата е в каде с средна рамка и спокойно с
 глава ще има. Но мизата и ръцете трябва да се нарисуват,



1. Копието
 2. Дърво
 3. Мадона
 4. Мозъкът
 5. Мидра преход
 6. Сина Мера
 7. Глава
 8. Глава
 9. Зелена, преход
 10. Мозъкът (Томо)
 11. Зелено с 22 око
 12. Зелена преход
- на центри

по иконата,
 бронз, гучид,
 дясно дал,
 гучид и дал

Да не е измислено.
 Сигно, свободно, светло,
 мисно.

Цялото покрито с изразения:

пред бузите, както и челото,
твоята талия се мръсва на
да са градирами като планове,
огрешката пострейка,
моята светлост в спокойно изражение,
радостта - мислените око

видното и невидното,
вониса, формата и само формата,
мислите поше: то отиде, следваше,
като и по отразеност на иконата.

1. Мислен градостроител
2. Покриване стената с икони
3. Издига с дръжката
4. Иконата: откопаване и доване на икони
5. Дръжката, кантароната, седмичното
6. Социалната с гредата, доза и шпатель
7. Главата и ръцете
8. Възникване: I етап
9. Използване на иконата многократно.

След това иконата мислеността на светлината и
моделиране на големите части.
мислеността в ръката е гери!
Да мислят е само радостта

Да се построи фигурата пригитанно в мислеността.
Иконата мислеността дълбоко като тоя след главата,
просветва сук - тамблест,
иконата е отпана с върхове,
Социалната е отпана с восток

След това картинка - следват:

Мислеността / чела фигурата

Използване на иконата с поше и облекчи: на далаз.

Големите пейзажи с фигурата в дъглата мислеността.

Три мислеността следват

Характерна отпана на следващи подражанки.

Големите седи рисунки на нова картинка.

една големия икона от 16 век.



Музей на Нов български университет

Кат. №17 Рисунка към „Епохи“, включваща и Майстора
Цв. молив, хартия, 19,5x 25,5
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
от двете страни на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 55, л. 5

Кат. №18 Рисунка на кръст към „Одумвачки“
Молив, хартия, 50x35
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 11, л. 1

Кат. №19 Цветя, 8.VIII.1946
Молив, цв. моливи, розова хартия, 32 x24,5
Датирана, без подпис
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 88

Кат. №20 Пейзаж (Селски къщи)
Молив, хартия, 25x35,3
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
от обратната страна на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 101, л. 2

Кат. №21 Пейзаж (Село)
Молив, хартия, 57x60
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 102, л. 3

Кат. №22 Пейзаж, 1939
Молив, хартия, 16,3x23
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е., 106, л. 2

Кат. №23 Пейзаж
Молив, акварел, хартия, 20,7x29,9
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 106, л. 3

Кат. №24 Дърво
Молив, хартия, 25,2x35,2
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 107

Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението

Кат. №25 Река, 1933
Молив, въглен, хартия, 22,8x30
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 112

Кат. №26 Пролет, 1939
Молив, хартия, 14,5x21
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е.118

Кат. №27 Рибарските кули на хълма Буда, 21.XII.1961
Молив, хартия, 33,8x47,3
Датирана, без подпис, с бележки на В. Стоилов
на бълг. ез. и фр. ез.
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 119

Кат. №28 Облаци, 5.VIII.1978
Молив, хартия, 32,5x45,8
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 121

Кат. №29 Сан Марино
Цв. молив, хартия, 21x28
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов на фр. ез.
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 135

Кат. №30 Остия [Антика], Италия, 30.V.1969
Молив, хартия 21x28
Датирано, без подпис, с бележки на В. Стоилов
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 136

Кат. №31 Неми (дворецът на фамилия Русполи),
Италия 2.VI.[1969]
Молив, хартия 21x28
Датирано, без подпис, с бележки на В. Стоилов на фр. ез.
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 140

Кат. №32 Форум, Италия, 7.VI.1969
Молив, хартия, 21x28
Датирано, без подпис, с бележки на В. Стоилов
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 142

Музей на Нов български университет

Кат. №33 Улица [Италия]
Молив, хартия, 32x24
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 144

Кат. №34 Облаци, 30.IV.1983
Молив, хартия, 20,7x30,6
Датирана, без подпис
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 160, л. 2

Кат. №35 Рисунка на Явора
Цв. молив, хартия (жълта), 35x50
Пез подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 17

Кат. №36а Автопортрет [преди началото на 1964 г.]
Молив, хартия, 35,3x50
Без подпис и дата, с бележки
на бълг. ез и фр. ез. и с рисунки на В.
Стоилов от двете страни на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 19, л. 2

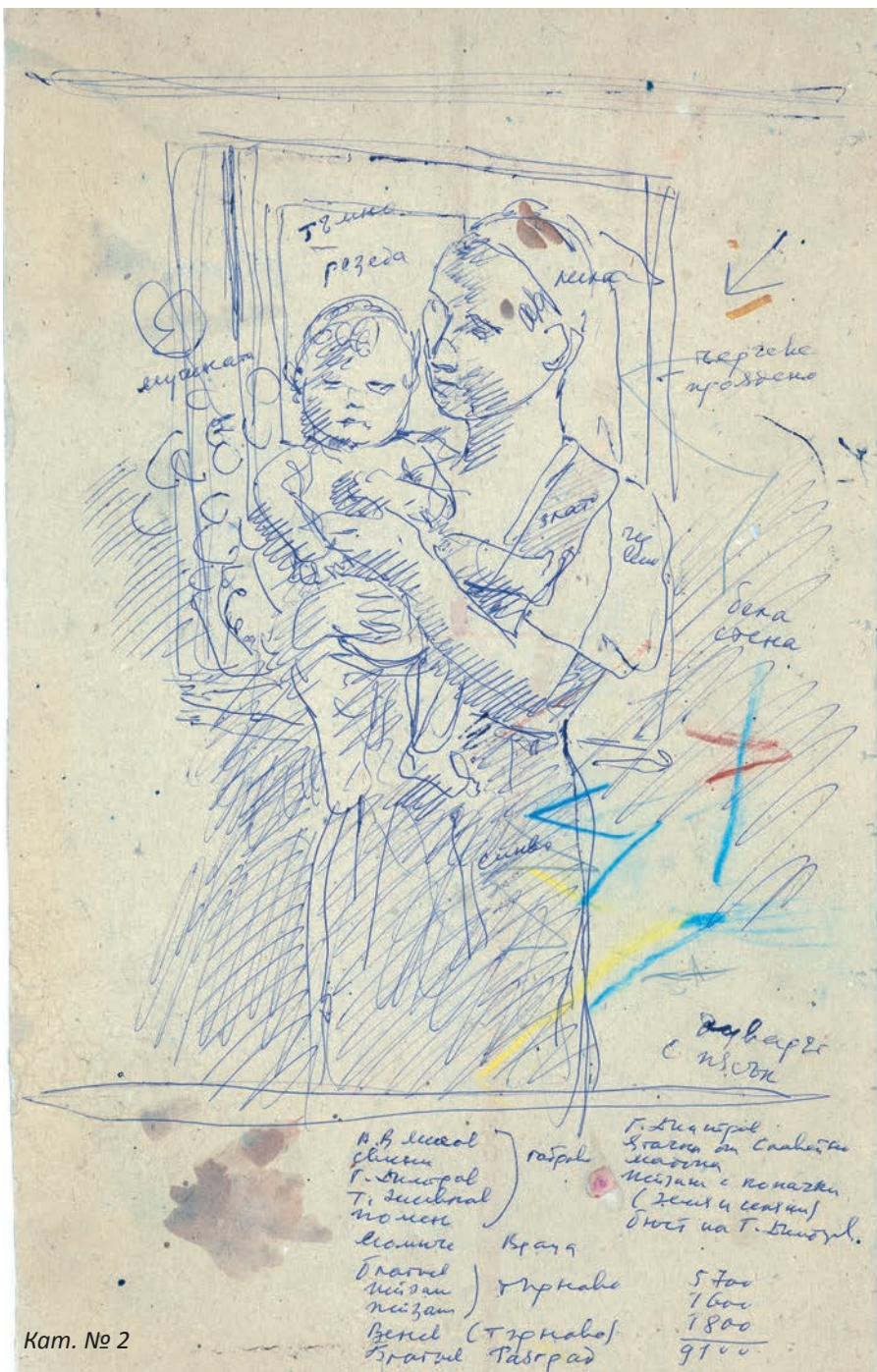
Кат. №36b

Кат. №37 Варианти на автопортрет
Молив, Цв. молив, 35,5x48,8
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
на бълг. ез. и фр. ез.
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 22

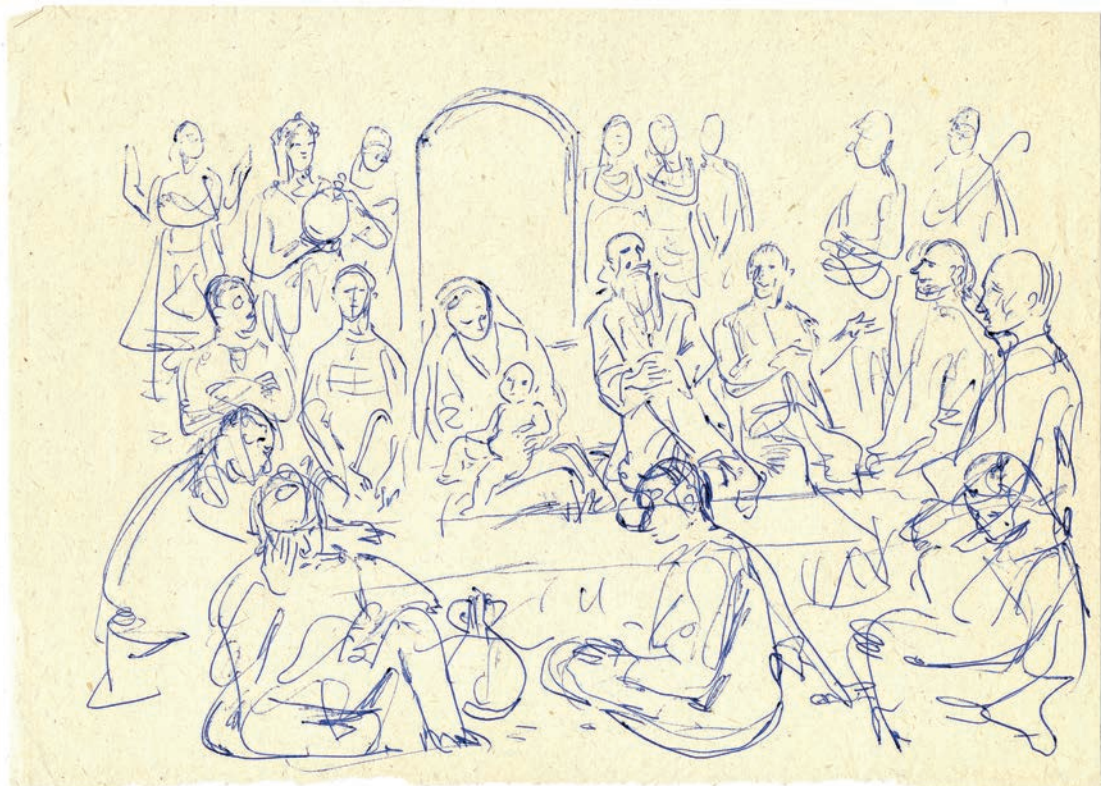
Кат. №38 Глави на хора
Молив, хартия, 23,3x34,5
Без подпис и дата, с бележки на бълг. ез и фр. ез.
и с рисунки на В. Стоилов от двете страни на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 24

Кат. №39 Рисунки на поп Стоил и на пет мъжки лица
Молив, хартия, 21x34
Без подпис и дата, разкъсан лист
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 27, л. 2

Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението



Кат. № 2



Кат. № 6



Две версии на „Епохи“



Музей на Нов български университет

Кат. №40 Чичо Вачо на смъртен одър, Герман, 28.XII.1940
Молив, хартия зелена, 27x32,5
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 31

Кат. №41 Чичо Вачо на смъртен одър, Герман, 28.XII.1940
Молив, хартия, 27,5x31,5
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 32

Кат. №42а Глави на мъже
Цв. молив, синьо мастило, хартия, 21x20
Без подпис и дата, с бележки на бълг. ез и фр. ез
от двете страни на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 33, л. 2

Кат. №42b

Кат. №43 Глави на мъже
Синьо мастило, хартия, 21x20,4
Без подпис и дата с бележки на В. Стоилов
от двете страни на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 33, л. 3

Кат. №44а Глави на мъже
Молив, цв. молив, хартия, 17,7x15,2
Без подпис и дата, с бележки и с рисунки на В. Стоилов
от двете страни на листа
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 33, л. 4

Кат. №44b

Кат. №45 Профил на мъж [Кен Нагай]
Молив, хартия, 16x15,5
Без подпис и дата,
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 33, л. 5

Кат. №46 Поетът Николай Стайков
Молив, хартия, 20x35,6
Без подпис и дата, със стихове на В. Стоилов,
посветени на Н. Стайков
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 36

Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението

Кат. №47 Фрагмент от „Гостенка“
Молив, хартия, 12,5x27
Без подпис и дата, с бележки на фр. ез. на В. Стоилов
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 168

Кат. №48 Художникът Васил Стоилов,
портрет от Преслав Кършовски, 1943
Графика, хартия, 32,5x25
Подписана, датирана, в паспарту 45,5x38
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 170, л. 1

Кат. №49 Дружески шарж на Васил Стоилов
от неизвестен автор
Акварел, хартия, 44,5x31
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 171, л. 2

Кат. №50а Натюрморт
Молив, хартия, 32,5x48,5
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 12

Кат. №50b

Кат. №51 Мадона
Молив, цв. молив, хартия, 34,2x21
Без подпис и дата, с бележки на В. Стоилов
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 48, л. 3

Кат. №52 Кракът на Майстора
Молив, цв. молив, хартия, 24x42
Подписана, без дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 98

Кат. №53 Винетки на букви
Мастило, хартия, 25x39,7
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 100, л. 1

Кат. №54 Винетка „Дневникът на...“
Туш, мастило, корица на тетрадка, 21,3x17,5
Без подпис и дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 100, л. 2

Музей на Нов български университет

Кат. №55 Винетка женска глава, октомври 1923
Корица на тетрадка, 20,3x16,5
Датирана, без подпис
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 100, л. 3

Кат. №56 Винетка женски профил,
ноември-декември 1923
Корица на тетрадка, 20,4x16,5
Датирана, без подпис
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 5, а.е. 100, л. 4

Кат. №57 Данаил Дечев
Хартия, монотипия, 23x19
Подписана, без дата
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 1, а.е. 70а, л. 12

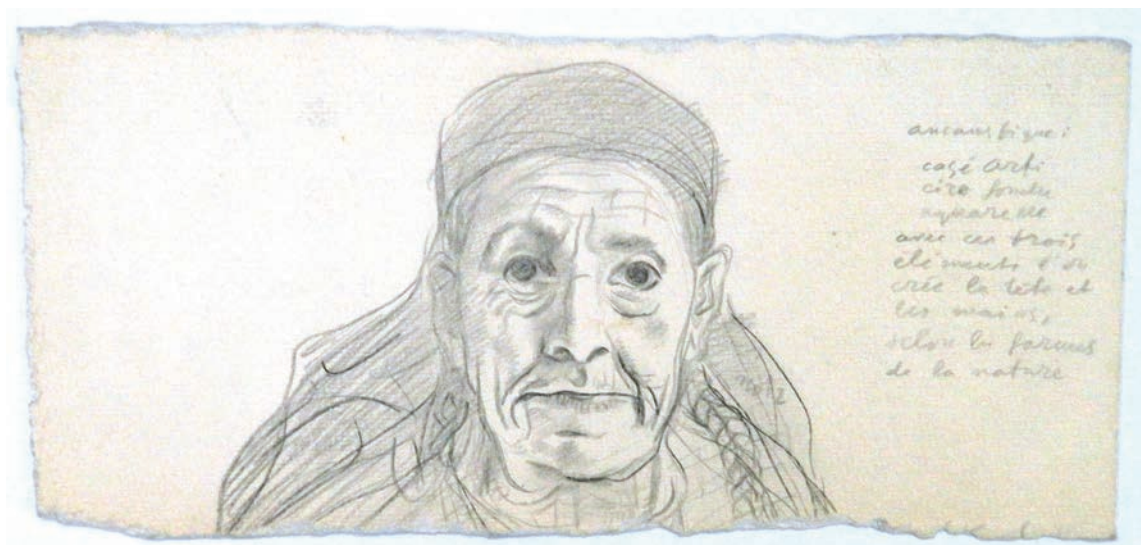
Кат. №58 Майстора, Пампорово, 1946
Хартия, молив, цв. молив, 37,5x24,2
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 1, а.е. 70а, л. 26

Кат. №59 Майстора, Пампорово, 17.VII.1946
Хартия, молив, 43x29
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 1, а.е. 70а, л. 28 гръб

Кат. №60 Майстора, Пампорово, 1946
Хартия, молив, цв. молив, 33,9x27,5
Подписана, датирана
ЦДАФ-НБУ, ф. 2, оп. 1, а.е. 70а, л. 29 гръб



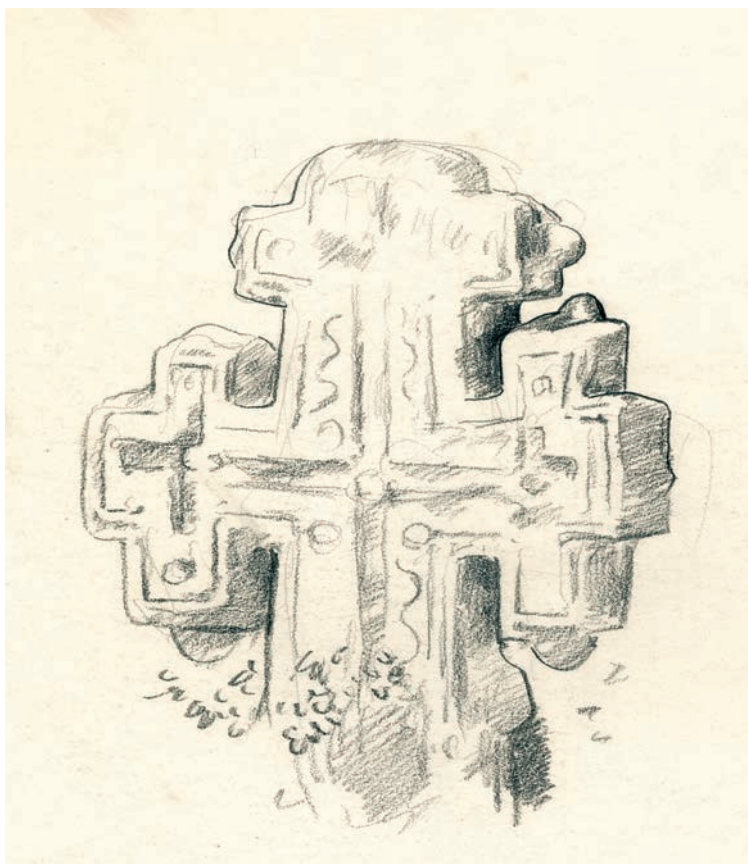
Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението



Гостенка, 1927 г.
Баба с ябълки, 1933 г.
Очакване, 1969 г.

Кат. № 47

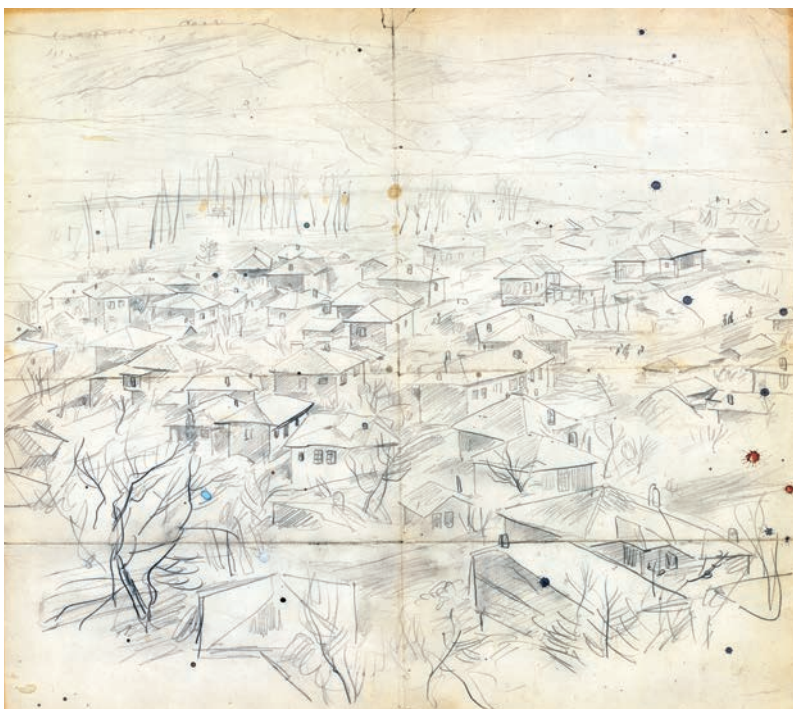
Музей на Нов български университет



Кат. № 4

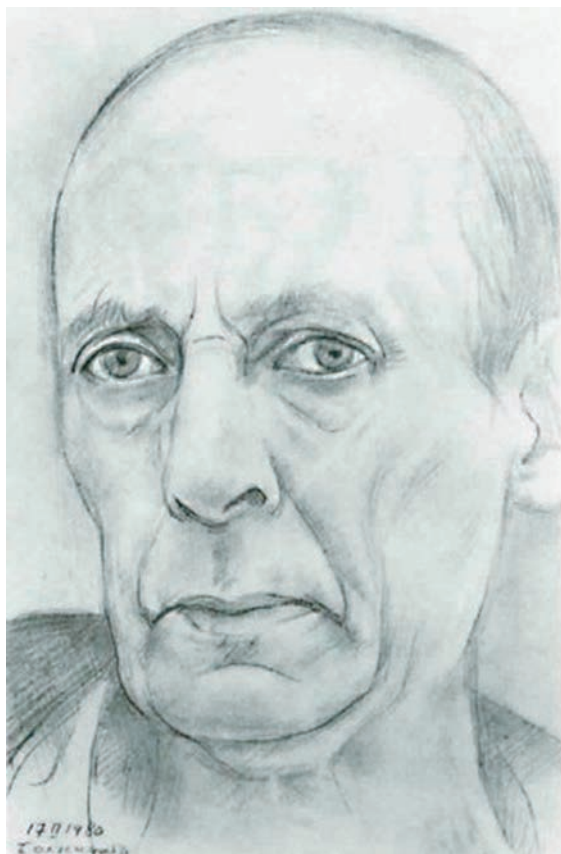
Одумвачки, 1940 г.

Изложба ПОСЛАНИЯ. Васил Стоилов - 110 години от рождението



Кат. № 4

Кат. № 4



Автопортрет, 1980 г., молив, пастел

**ИЗЛОЖБА ПОСЛАНИЯ
ВАСИЛ СТОИЛОВ - 110 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО
РИСУНКИ ОТ АРХИВА НА НБУ в МУЗЕЯ НА НБУ
КАТАЛОГ**

АВТОР: Иван Звънчаров,
ОФОРМЛЕНИЕ И КОРИЦА: ИВАН СААВЕДРА
РЕДАКТОРИ: ТАТЯНА ШАЛГАНОВА, ВАЛЕНТИНА ГАНЕВА,
РЕДКОЛЕГИЯ: ИВАН МАРАЗОВ, ЧАВДАР ПОПОВ, ОКСАНА МИНАЕВА
ФОТОГРАФИИ: ДИМО ГЕОРГИЕВ
ИЗДАТЕЛСТВО НА НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ
ПОДГОТВЕНА ЗА ПЕЧАТ В МУЗЕЙ НА НБУ
ПЕЧАТ: ЕВЕНТУС
ISBN 978-954-535-844-9