

СЪДЪРЖАНИЕ

Програма на Изкуствоведски четения 2015	7
Камелия Николова. Театърът на новия реализъм: смесване на езиците.....	10
Николай Йорданов. Пострежисьорският театър.....	19
Йоана Спасова-Дикова. Дигимодернизъм и нови сценични хибриди.....	27
Венета Дойчева. Хора, роботи, андроиди - хипотези за телесност.....	40
Йосиф Аструков. Възприятия на дългите монтажни серии на бойни и екшън сцени.....	48
Радостина Нейкова. Естетическо въздействие и социална рецепция на филмите с детска тематика.....	56
Румяна Николова. Системата на Станиславски и социалистическият реализъм.....	66
Александър Донев. Киноразпространение, кинопоказ и кинопазар след 1989 година - процеси и периодизация.....	74
Александър Стайков. Маркетингови аспекти на етапите в създаването на българско игрално кино.....	82
Анна Шойлева-Чомакова. Корени на европейската протекционистка политика във филмовата индустрия. Движението „Филмова Европа“.....	89
Надежда Маринчевска. Общи модели в развитието на анимационното кино в България и Румъния след 1989 година.....	95
Петя Александрова. В началото бе късометражното кино.....	105
Пенчо Кунчев. Влияние на някои течения в изобразителното изкуство върху дизайна на анимационния филм.....	111
Невелина Попова. Анимационната поезия на <i>Стих и цирк</i>	123
Ирина Генова. Представите за „символизъм“ в първите списания за изкуство в България. Форми на културен трансфер.....	136
Вяра Млечевска. Критиката като изкуство и изкуството като критика.....	151
Сандра Л. Блажева. Моделирането на общественото мнение в културните норми чрез „новата религия“ в творчеството на Деймиън Хърст.....	159
Румяна Стефанова. Изкуството на опаковката като провокация.....	166
Димитър Добревски. Актуални изменения в модела на индустриалния дизайн у нас.....	176
Анета Трифонова. Трудности при архитектурното изразяване на новите технологични възможности.....	183
Ингеборг Братоева-Даракчиева. <i>Le temps mort</i> като елемент на съвременния киноезик.....	191
Андроника Мартонова. Азиатското кино в България: поколенчески визии, масови стереотипи и трансформации (от „Шогуи“ и Хон Гил Дон до <i>отаку</i> и <i>халлю</i>).....	202
Боряна Матеева. „Удигруди“ - бразилският ъндърграунд от края на 60-те като радикализация и отхвърляне на Синема ново.....	211
Веселина Пеневска. Креативни техники за генериране на идеи в архитектурата.....	223
Венцислав Димов. Медийна музика, хибридность и автентизъм.....	234
Желка Табакова. Танцовото изкуство - отворена система за иновативни танцови методи и визуални технологии.....	242
Ирена Димитрова. Хибридность в новите художествени практики от средата на и края на 1980-те години (опитът на варненските художници).....	249
Саша Лозанова, Рангел Чипев, Десислава Ангелова. Образните предизвикателства на музейната архитектура в края на XX и началото на XXI век.....	259

Цветан Стоянов. За художествения език в стъклописите на Софийската съдебна палата: в търсене на националната идентичност.....	270
Регина Райчева. Мебели в стил ампир в къща „Недкович“, Пловдив	280
Галина Денкова. Чужденците - чуждите „свои“ на националните събори на народното творчество в Копривщица.....	289
Иван Янакиев. Какво чува този, който (не) чува. Музикално-компаративно осмисляне на температураите.....	296
Любомир Кутин. Типове художествени фестивали и артистично многообразие.....	309
Румяна Секулова. Архитектурната рисунка като артефакт.....	317
Таня Илиева. Голямото ретро завръщане на графичния дизайн в съвременната печатна реклама.....	324
Петър Кърджилев. Смесване на езиците - път към познанието. Френското списание “Cine-Journal” (1908-1912) - достоверен източник на професионална информация за кинематографичната дейност в България.....	331
Росен Спасов. Трансформация на списание „Филмови новини“ в списание „Филм“ по време на преход от планова към пазарна икономика.....	344
Петя Боюкова. Костюмите на Наталия Гончарова за „руските балети на Дягилев“. Синтез на иконопис, фолклорен примитивизъм и авангард.....	351
Албена Тагарева. От „декорация“ към „сценография“. Развитие и тенденции в българската сценография - развитие на понятието.....	359
Павлина Дублекова. Представите за жените в пиесите на Камен Зидаров.....	365
Калина Терзийска. Робер Льопаж и „Липсинх“	370
Михаил Мелтев. Документалност и развлечение	377
Димитър Кабаиванов. Постапокалипсисът в съвременното кино.....	382
Теодора Дончева. Европейските филмови клишета в новото българско кино.....	389