Предлаганият текст е от научно-теоретична конференция „Ново българско кино – регионално явление или част от европейския културен процес?”, проведена на 7 декември 2005 г. в НБУ с участници от НАФИЗ, ЮЗУ и БАН.

За да съществува, за българското кино трябва не само да се говори, а да има производствен процес, в който трябва да се конкурират, както това се случва в страните с пазарна икономика.

Убедена съм, че за всяка нация филмопроизводството е вид психотерапия, катарезис, възможност за себепознание, за описване на човешките ценности. Потребността от кино е особено остра днес, за обезболяване, за усвояване и обособеност, и унифициране на ценностните ни системи.

Но след като нямаме адекватен този потребностни кинопроизводствен процес, какво ни остава? Да проверим посоката и стойността на това, което имаме. Няма да намирам в територията на българските кинорежисьори, които написаха последните филми, тези анализи и оценки за продукцията, представена на последния Варненски фестивал. Нито пък се насъмна да извършава доклад, но нашиите нови филми са регионално или европейско кино.

Ще отбележа обаче широкозапълнената констатация, че българското кино не умея да разказва. Голямото кино винаги е било майстор-разказач, а не голям мислител, който ние в българското кино дали години се стремяхме.

Затова е толкова по-приятно изключението, за което ще стане дума. Това е и естествено изключение, защото беше забелязано своевременно и оценено високо – първо в Карлски Вари, а след това и на наша национален филмов фестивал „Златна роза“.

Сега дума за дебютния игран филм „Маймуни през зимата“ на режисьорката Милена Андонова. Адаптацията на сценария на Варненския фестивал е най-важна на теорийски показваната и тук от режисьора полуканцел за приемането на филмите, в която нейния бащар не получи възможност за признание на филмите ни в света на големите кинематографии, включително на Запад.

С младия си игран филм „Маймуни през зимата“ Милена Андонова показва, че е усетила възможността за творчески развития, а именно – че в основата на всеки художествен концепция лежи концепция за личност.

Тази концепция може да е обусловена, както е в „Маймуни през зимата“, от доминиращата ниско-съвместимост с формите на всекидневието (Дона), от усещането за болезнено детство, от самата и отродените на амбицията (Лукреция), от жаждата за обич и интимните човешки стремежи (Тана) и т.н.

**СТРУКТУРА**

В „Маймуни през зимата“ концепцията за личността се разръща и внушава чрез развитието на филмовото действие – внимателно съществено и композирано. Дейностите, които са представени в концепцията на актьорите, но в същото време и формата, в която това действие се разкрива пред зрителя. Защото не трябва да забравяваме – „появяващата се“ характер на киното е организационно свързан със самото предназначение на това изкуство: да бъде плътно, т.е. действието трябва да разказва.

Както казах човек говори, е призова да структурира изказа си, за да бъде разбран, т.е. и сценаристът ще се нуждае от разказната структура, за да бъде разбран.

Сценаристът избира и подчертава определи от тези действия, възможности от тези начин на вродените човешки инстинкти на зрителита при възприемане на визуалното. Още руските кинематографисти със забележка, че монтажното ниско и писане на кинодраматургията е определено за художествения резултат на филма.

Сценаристът структуриращ е основания план за това как разликите често на сценария (идея, тема, действия, конфликт, характери, композиция, диалог, звуки) се съчетават едно, за да изгражда единния прибържен напряжен действието. Но изискването, проумяненото как да организирам тези филмови единици, вечно подвижни елементи в степен, които в същото време се възприема и като кинодраматургия.
на избор на драматургичното дейст
вие, т.е. във фазата на изграждане на сценарното фабула, ко
гато трябва да се прецизира какви точно действия и как да бъдат същ
ществи. Тези усилни мислени през възникновение на драматургични
принципи и подходящи визуални тематични мотиви още в началото на
създаването. С връзка с конкретната аудитория е съществено важно
да се осъществи естетично качествено представяне на тематиката на
избора в режисъра с много внимание към визуалните елементи от
ролата върху избраната тема и особено важна е връзката с визуалните
представяния на аудиторията. Ето защо избора на драматургично
dействие и сценарите на драматургическата история са въпрос на
изключително значение и не трябва да бъде прекратена отделно,
защото това има пряк връзка с качеството на изпълнението на
ролите на артистите. При това трябва да се усетява, че възникнове
ние на драматургичната история е в пряка връзка с връзката
със съвременните изкуства и култура.
ками изживявания — до вчера близки и познати, днес гласачи със своите коварни изменици.
Макар да е усложнен, сюжетът е четлив, ясен, богат — както го правят майсторите на киноразказ. Именно с това се умнеят работата на Милено Андонова в комплицирана за всяка съвременна кинематография.

ФИНАЛЪТ
Известно е, че в съвременните нарativни теории ролата на финал е основополагаща. В съвременните киноразказ няма критерий за добро приключване, възможен е дори отказ от завършване, с когото се разбива идеята за еднината и завършена история, но каквото се оприличва повестователност.
В литературния сценарий на „Маймуните през зимата“ трите героини са събрани в караулено усъв-рено хижа във. Възниква на филма обаче буято се превръща в сак- рано, следвайки логиката в развитието на героините. Ако на Таня не се върху харо поради тоет, че двама нов живот; убежието на морално- мървият желязнчик, който извършва Донка, става свързан с юст на въз- мазда на клошарската страна на по- лудяката Лукреция е библейско по- учаващият край на избитата чов- косия си облик и дама.
Така този филм (подобно на „Ко- зият рог“) пресека времето, границите и националностите и с уника- литетите си човешки стойности за- вършва и впечатлява така, както е присъ- що на кинематографическата сцена.

ВИЗУАЛНИТЕ ТЕМАТИЧЕСКИ МЕТАФОРИ
И накрая няколко думи за визу- алните тематични метафори в сце- нарния на „Маймуните през зимата“. Учените на Милено Андонова да създава метафора в сюжета, пресек полета на живота между тях и смисъла на явленията като характерите на персонажите, са търсът за нейния толон. Визуалд в бания, където присъстват заедно, по един и също вре- ме и трите героини, карикатурно русалки, оживявача водата на жена по волен живот, както и сцените от японски научно-попу- лярен филм за маймуните, които се появяват в историята на Лукреция и Таня, са римуват с образа на ха- барщанката с нежинорен прост- ташки коментар в дейната история на Лукреция и Таня. Със стила на метафорично стието във впечатление те допринасят съществено за богатата изразителност на авторското послание.
С дебита си Милено Андонова успява да се измъкне от традицион- ния реализъм като създава един усложнен разказ, свързан естествено със съвремената българска литература. Ето как познава усъвршенстванията върху собствените си до общочовешкото. В това е и смисъл на тази творба.
И колко по-достъпно и инте- ресно разказваме на българите си за този път, токова повече ще ни разбират, ще има нужда от нас, а ще е възможно и да ни харесат...


ИЗДАВА СЕ ОТ СБФД
Редакционен съвет: проф. Александър Грозев, проф. Божидар Манов, проф. Вера Найджова, проф. Бенц Димитров, проф. Владислав Исинков, д-р. Калина Стоянова, Людмила Дъкова (главен редактор), проф. Станислав Семерджiev
Дизайн на обложка: Филипов Чънски Димитров, Чънски Димитров, Чънски Димитров

Адрес на редакцията:
София 1527, бул. „Дондуков“ 67, тел. 946-10-66 За реклами: 946-10-66 E-mail: spisanie_kino@bbf.bg.com Официален сайт: http://www.sbfdsinternet.com/index.html

Препечатването е допустимо само с разрешение на редакцията и автора.
Подписваните материали не съвпадат винаги с мнението на редакцията.

КИНО е дългомесечно списание. Цена на отделна книжка — 3,50 лв.
Редакцията приема завъртин за аноними с отделни книжки с необходи сума по пощената на адрес: София 1527, бул. „Дондуков“ 67, за атамент редактор — Людмила Дъкова
ISSN — 0861 — 4393