

## ГРАФИЧНО ПРОЕКТИРАНЕ В ТЕКСТИЛА

гл. ас. д-р Яна Василева – департамент „Дизайн“,  
програма „Мода“, НБУ

## GRAPHIC DESIGN IN TEXTILES

Yana Vasileva – Department "Design" program "Fashion" the NBU

**Резюме:**

Настоящата статия разглежда техниките и похватите при графичен дизайн на модна илюстрация и техническа скица. Акцентът е поставен върху използването на софтуер при компютърно проектиране на десени и щампи. Много дизайнери си служат с двуизмерни програми, за да обработват своите скици, създават десени, проектират колекции. Програмите Photoshop, Illustrator и Corel Draw са сред най-популярните софтуери за графичен дизайн и модните дизайнери ги използват широко. Световната практика изобилства от примери в тази насока. Представените в статията проекти са дело на студенти от бакалавърска програма „Мода“ в Нов български университет.

дигитални устройства в своята работа. Скенерите и таблетите от години са намерили своето място в палитрата на художниците. Двуизмерните програми Photoshop, Illustrator и Corel Draw имат широко приложение при дизайн на модна скица. С тяхна помощ проектирането на десени и щампи се реализира бързо и лесно. Изучаването на изброените програми е широко застъпено в обучението по мода в НБУ. Още в първи курс студентите посещават лекции по Компютърно проектиране: Photoshop, където се научават да обработват своите модни илюстрации. Под ръководството на своите преподаватели те се запознават с различни техники и усвояват функциите на програмата. Проектирането на десени и щампи е една от любимите задачи на студентите. Младите дизайнери с лекота осъществяват своите акварелни рисунки с дигиталните шаблони. Резултатите са невероятни: разнообразни композиции изоблистващи от ярки цветове и форми. (Фиг. 1).

**Въведение**

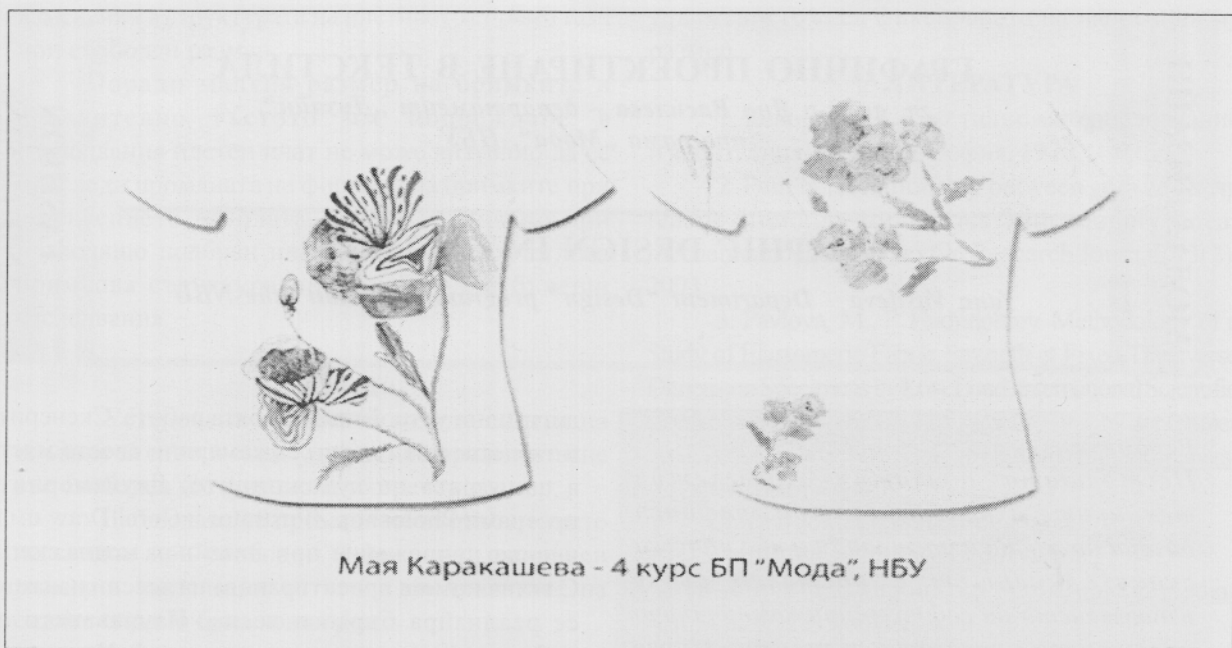
Графичният дизайн е част от заобикалящата ни среда. Той оказва своето въздействие върху нашето ежедневие и се превръща в основно изразно средство на художниците. Проектирането на рекламните, плакатите, билбордовете, вестниците, списанията и много други медийни продукти са невъзможни без използването на компютърните програми. Софтуерът като изразно средство нахлува в различните форми на изкуството и се превръща в инструмент за реализация на творческите идеи. Неговото приложение в модата е обект на разглеждане в настоящия материал.

**Изложение**

Съвременните модни дизайнери масово използват

В течение на годините техните знания се надграждат. Във втори курс е заложено изучаването на специализиран софтуер за моден дизайн, а в третата година на своето обучение студентите посещават курсове по векторна графика. В лекциите се разглежда програмата Illustrator, която се радва на огромен интерес. В тези занятия дизайнерите изработват проекти за десени: рае и каре. Задачата им е да проектират десен и след това да го вметят в колекция. (Фиг. 2, 3)

В четвърти курс учебните задачи се усложняват. Студентите самостоятелно съставят графични табла, в които аранжират техническата скица на дрехата, десена и цветните мостри. С помощта

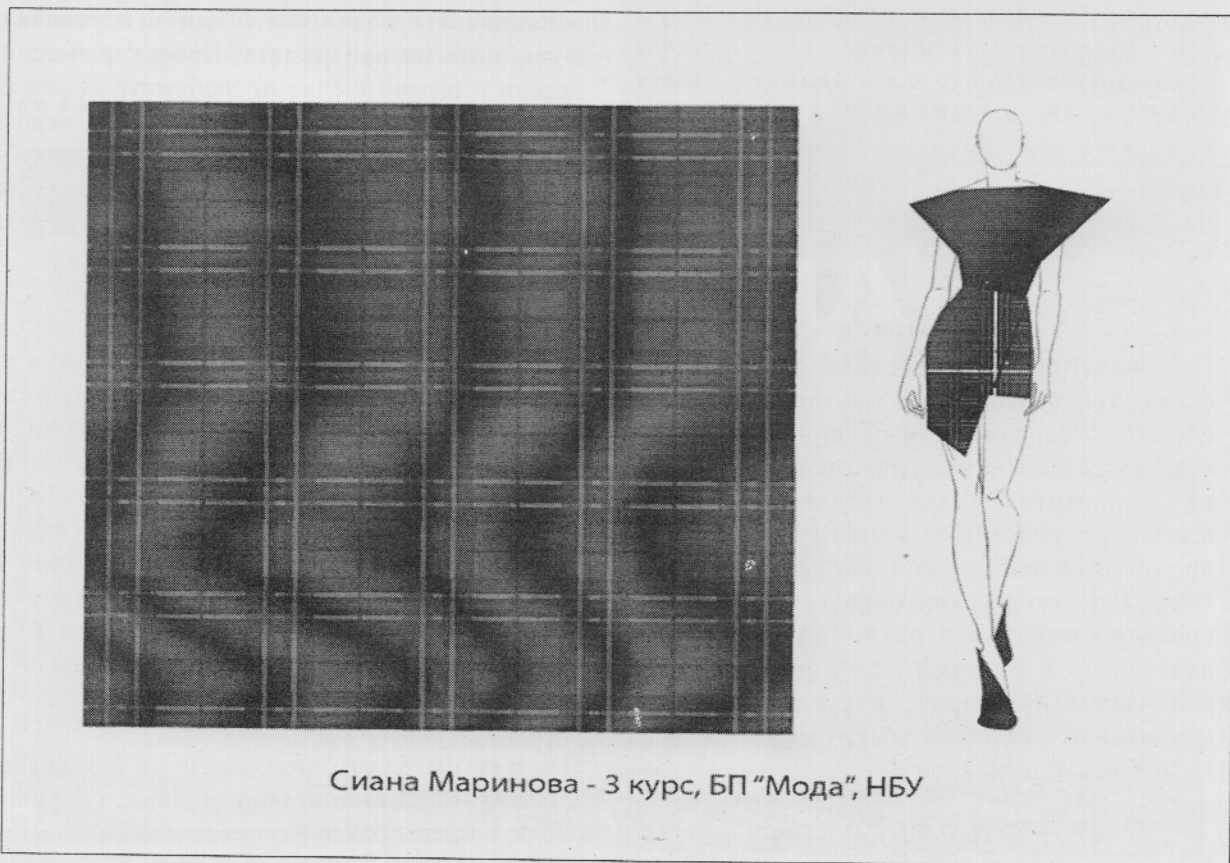


Мая Каракашева - 4 курс БП "Мода", НБУ

Фиг.1

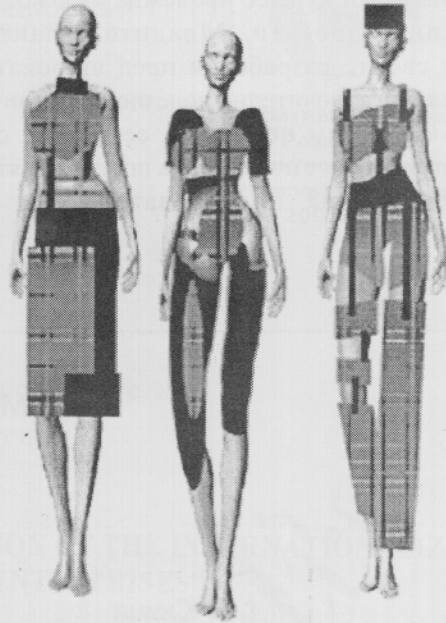
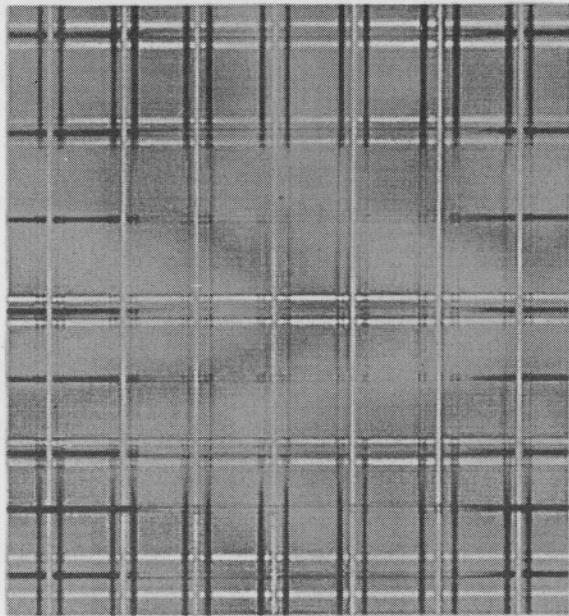
на програмата CorelDraw младите художници онагледяват своите идеи и ги представят под формата на интересни композиции. Подготовката

на таблата изисква повече опит, който се натрупва след часове практически упражнения. Това е една генерална репетиция за съставянето на тяхното



Сиана Маринова - 3 курс, БП "Мода", НБУ

Фиг.2



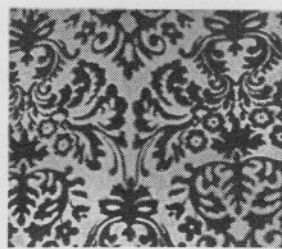
Лили Сотирова - 3 курс, БП "Мода", НБУ

### Дамска пола

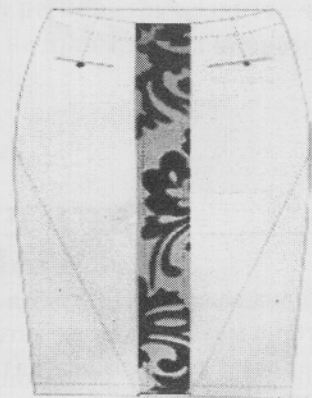


Пола лице

### Десен



### Гама



Пола гръб

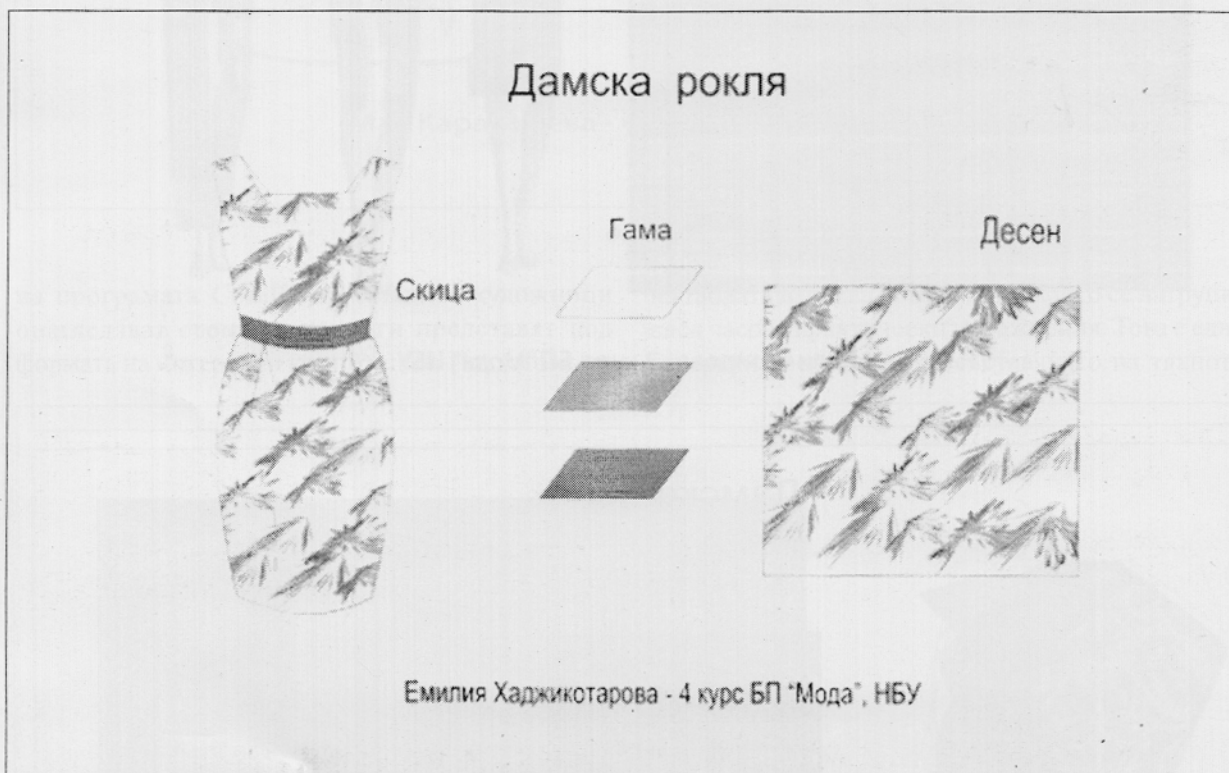
Мария Радулова - 4 курс БП „Мода“, НБУ

портфолио, което се изисква за дипломното ревю в края на осми семестър. (Фиг.4,5)

След края на всеки курс се провежда изложба с реализираните проекти. Младите таланти представят своите разработки пред широката публика. Това е изключително полезно за учебния процес, тъй като им помага да се поучат от грешките си, но и да се пораждат на постиженията си. Тук ролята на преподавателите е с

### Заклучение

Компютърният софтуер е модерният инструмент за графично представяне на идеи и концепции. Това съвременно изразно средство в последните години се промъкна в ателието на художника. Блокът за рисуване бе заменен от монитора, а мишката се нареди до четката и молива, но дори и най-мощният компютър не може да създаде такива изящни линии и образи каквито излизат из под ръката на нашите млади таланти.



изключителна важност. Те трябва да насърчават развитието на младите автори като личности, да окуражават всяка тяхна стъпка, да ги вдъхновяват и подкрепят.

### ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.nbu.bg/index.php?l=434>.
2. <http://www.adobe.com/>.
3. <http://www.corel.com>.
4. <http://www.nbu.bg/PUBLIC/IMAGES/File/departamenti/design/izlobi/>.

*За контакти:  
гл. ас. д-р Яна Василева,  
e-mail: [yvasileva@nbu.bg](mailto:yvasileva@nbu.bg)*