

МЕТОДЪТ „ОБЪРНАТА КЛАСНА СТАЯ“ В ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕТО ПО ЧУЖД ЕЗИК

Мария Ладовинска¹
mladovinska@nbu.bg

Резюме

Статията разглежда основните етапи от прилагането на модела „обърната класна стая“ в преподаването на граматика в курсове по италиански език за възрастни обучаеми. В първата част се представя методологичната основа на модела, с акцент върху неговите ключови фази. Във втората част тези фази са илюстрирани с конкретни примери от преподавателската практика на автора, включително анализ на подбрани дигитални ресурси и учебни дейности, използвани в онлайн занятия. Разглеждат се възможностите, които моделът предоставя за повишаване на ангажираността и автономията на обучаемите в рамките на съвременното чуждоезиково обучение.

Ключови думи: чуждоезиково обучение, обърната класна стая.

JEL: A 22, Y 30, Y 80

Увод

Настоящото изложение е продиктувано от стремежа ми да споделя и анализирам опита си в създаването на пълноценен, ангажиращ и смислен учебен процес в условията на онлайн обучение. След принудителния локдаун, предизвикан от пандемията от *COVID-19*, поради редица обективни причини част от занятията по чужд език в Нов български университет продължиха да се провеждат в дистанционна форма², като все по-силно потвърждение на констатациите, че „обучението не може да остане настрана от всеобщото дигитализиране“ (Шипчанов, 2019, р. 170), а студентите трябва да бъдат подготвени за „предизвикателствата на един динамичен и бързо развиващ се в технологично отношение свят“ (Хаджикотева, 2025, р. 484). Това наложи постепенно усъвършенстване на утвърдилият се по време на пандемията онлайн модел на преподаване, така че той да отговаря едновременно на академичните изисквания за университетски курс, на стандартите за електронно обучение, и на потребностите на съвременните обучаеми, израснали в дигитална среда и свикнали с интерактивни образователни формати. Както отбелязва Янка Коева, „нашето съвремие изисква от учещите нови умения и компетенции и налага внедряване на иновативни кон-

¹ Главен асистент, доктор. Департамент „Чужди езици и култури“, Нов български университет, ORCID: 0009-0001-5320-8601.

² Платформата за дистанционно обучение в НБУ е Moodle; за нейните предимства вж. Шипчанов (2019, pp. 180 – 181).

цепции и стратегии в учебния процес с цел мотивиране и активизиране на обучаваните и приспособяване към потребностите на XXI век“ (Коева, 2021, с. 94).

Съчетаването на тези три аспекта – университетското образование, стандартите за онлайн обучение и дигиталната култура на студентите – ме изправи пред предизвикателството да приложа метода на обрънатата класна стая в онлайн обучението по италиански език. В статията първо се очертава методологичната рамка на този подход, след което се анализират конкретни учебни дейности от преподавателската ми практика.

Изложение

„Обрънатата класна стая“ представлява методически подход, насочен към по-ефективно използване на времето, прекарано в учебна среда. Този метод набира все по-широка популярност на фона на повсеместната употреба на интернет и развитието на дигиталните технологии, които разкриват нарастващото разминаване между традиционните образователни подходи, от една страна, и изискванията на съвременното общество, както и очакванията и учебните навици на обучаемите, от друга. Знанието вече не е ограничено в рамките на образователните институции, а може да бъде свободно достъпно и в домашна среда (вж. Petrone, 2022).

Началото на този новаторски подход се свързва с двама американски преподаватели по химия – Джонатан Бергман и Аарон Самс – които в началото на XXI век се опитват да решат проблема с честите отсъствия и ниската мотивация на обучаемите. Те започват да предоставят видеоклипове с уроците преди занятията, като по този начин заместват традиционните фронтални уроци с мултимедийни ресурси. Обучаемите усвояват новото съдържание самостоятелно у дома, а времето в учебната среда се използва за активно участие, дискусии и творчески задачи. Именно в тази размяна на традиционно учебни и домашни дейности се състои фундаменталната промяна, въведена от модела на „обрънатата класна стая“ (вж. Maglioni & Biscaro, 2014).

Методът „обръната класна стая“, обикновено се описва като иновативен педагогически подход, използван в целия свят. За неговото определение „в специализираната литература няма единно мнение“ (Христов, 2022, с. 23), освен това „все още няма единен стандарт за прилагането му“ (Гиздова-Петкова, 2022, с. 59), както и „няма набор от правила, които да се следват или модел, в който да се побере“ (Костадинова, 2016, с. 48). Според различни консултирани източници и автори¹ методът може да бъде структуриран в три или четири основни фази. В настоящето изложение, с оглед на практическата му насоченост, ще бъде използвана и коментирана подялбата на три фази – *въвеждане на темата, прилагане*

¹ INDIRE (н.д.-в, р. 5), Карчева (2019, с. 2) и Христов (2022, с. 25 – 29) предлагат структуриране на метода „обръната класна стая“ в четири основни фази.

на когнитивни стратегии, преработка и оценяване – предложена в популярна публикация на професионален сайт¹. Да ги разгледаме една по една.

Въвеждане на темата

Първата фаза включва въвеждането на темата от страна на преподавателя, който цели да провокира интереса, любопитството и желанието на обучаемите да се запознаят с новото съдържание. Този подготвителен етап е от ключово значение, тъй като активният и смислен образователен процес е немислим без съзнателното и емоционално участие на обучаемите. Затова е от съществено значение преподавателят да представи темата по начин, който я свързва с реалния живот – чрез ефикасно, ангажиращо и достъпно за всички обучаеми съдържание.

По време на този етап обучаемите се запознават с основното учебно съдържание чрез предварително предоставени от преподавателя ресурси. Практиката показва, че най-често използвани за самостоятелна подготовка са кратките видеоклипове и други дигитални ресурси, макар и тяхната употреба да не е задължителна. Както подчертава Карчева, „обръщането може да включва или не модерна технология. Видеоклипове и други технологични инструменти могат да бъдат ефективни, но в обърнатата класна стая те не са задължителни“ (Карчева, 2019, с. 1)².

Ресурсите, предоставени за работа вкъщи, трябва не само да са с високо качество, но и да бъдат съобразени с текущото ниво на познание на обучаемите. Най-добра основа за успешно реализиране на фазата е наличието на добре подбран набор от учебно съдържание, интегрирано с подходящи видеоклипове, подбрани въз основа на тяхното качество и достъпност (вж. INDIRE, н.д.-а).

Независимо от формата на предоставения ресурс – хартиен или дигитален – обучаемите имат възможност да се подготвят със свое собствено темпо, в удобно за тях време и място, както и да прегледат материала многократно с цел по-добро осмисляне и разбиране (Иванова, 2024; Костадинова, 2016, с. 44; Гиздова-Петкова, 2022, с. 58).

Прилагане на когнитивни стратегии

През втората фаза обучаемият е изправен пред задачата да прилага когнитивни стратегии за осмисляне на учебното съдържание, развитие на критическо мислене, формулиране на въпроси по темата, както и за изграждане и проверка на логически хипотези.

¹ В статията *La Flipped Classroom: che cos'è* [Обърнатата класна стая: какво представлява] (н.д.), публикувана на професионалния сайт *Dici Davvero?!*, се представя структура от три основни фази. Достъп: <https://digidavvero.dd-company.it/flipped-classroom>.

² Номерацията на страниците в онлайн статията на Карчева (2019) отразява електронните страници, визуализирани в оригиналния интерфейс на списанието.

Подходящ ресурс за тази фаза може да бъде внимателно подбран или създаден от преподавателя онлайн тест, служещ за обратна връзка. Тестът може да бъде попълнен преди провеждането на занятието и да послужи като плавен преход между първия и втория етап от прилагането на метода (срв. Костадинова, 2016, с. 44). Това позволява на преподавателя предварително да прецени доколко обучаемите са се ориентирали в новия материал, какви ресурси за упражнение да подготви за занятието и върху кои аспекти да акцентира по време на урока.

Съществено предимство на тази предварителна активност – както от страна и на обучаемите, така и на преподавателя – е, че тя спестява време в учебната зала, което може да бъде използвано за провеждане на разнообразни дейности, надграждащи започнатото у дома. Това „допълнително ценно време (...) за развиване на умения, осмисляне на информация и прилагането ѝ“ (Карчева, 2019, с. 1) е от особена важност в контекста на чуждоезиковото обучение.

В тази фаза преподавателят изпълнява ролята на фасилитатор и ментор в процеса на разсъждаване и решаване на конкретни учебни задачи. Характерно за тази фаза е активното участие на обучаемите в създаването на учебни материали – индивидуално или в екип – по предварително подготвени от преподавателя задания.

По време на занятието обучаемите имат възможност да задават въпроси, да получават разяснения по учебния материал, да работят върху упражнения, както и да участват в дискусии, свързани с предварително усвоеното съдържание. По този начин преподавателят ще може „да ръководи съзнателно учебния процес и така да организира своите действия, че всеки обучаван да достигне възможно най-високи постижения в рамките на индивидуалните си възможности“ (Стефанова, 2007, с. 10). Това е и най-иновативният елемент на модела – преподавателят може да предложи задачи, близки до реалния живот, които изискват намиране на решения на конкретни проблеми, или творчески дейности, насърчаващи съвместната работа в групи.

Преработка и оценяване

Третата фаза завършва цикъла на обучение чрез дейности, насочени към преработване и оценяване на усвоеното съдържание. Това е процес на рефлексия и съпоставка на наученото, ръководен от преподавателя и включващ активно всички обучаеми.

Целта на тази фаза е да се изясни и затвърди учебното съдържание чрез анализ на продуктите, създадени от обучаемите в предходния етап. Преподавателят заема ролята на модератор и фасилитатор, който подпомага процеса на осмисляне и трансформиране на знанието.

Съпоставянето на придобитите знания дава възможност на обучаемите както за самооценка, така и за сравнение с резултатите на останалите участници. Об-

съждането на резултатите и колективният размисъл позволяват на обучаемите да оценят постигнатото спрямо предварително поставените цели.

В настоящия анализ ще бъдат илюстрирани основно първата и втората фаза на модела, тъй като третата – преработка и оценяване – изисква висока степен на адаптиране спрямо конкретния преподавател, нивото на групата и учебния контекст. Поради своя индивидуален характер тази фаза трудно се поддава на универсализиране и по-скоро разчита на натрупан преподавателски опит и контекстуална преценка, отколкото на готови рецепти.

Затова в следващата част ще се фокусирам основно върху демонстрирането на първите две фази чрез конкретни ресурси от моята преподавателска практика с възрастни обучаеми на ниво А2. Акцентът е върху съвместната употреба на *Passato prossimo* (минало свършено време), *Imperfetto* (минало несвършено време) и *Trapassato prossimo* (минало предварително време), чиито форми и значения вече са въведени. Целта на занятието е да развие умения за правилно използване на тези времена с оглед представяне на хронологична последователност в разказ.

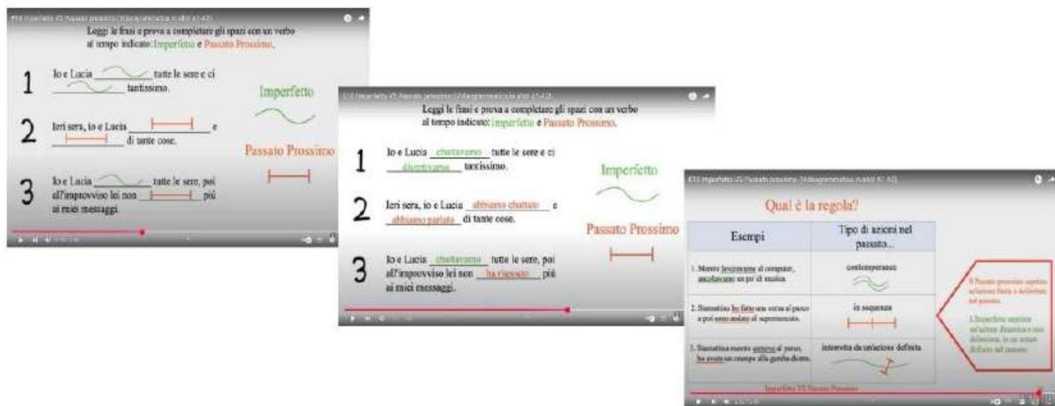
След като разгледахме теоретичните основи и обосновахме фокуса върху първите две фази, в следващите редове ще представя конкретни примери от практиката, илюстриращи въвеждането на темата чрез дигитални ресурси – ключова част от първата фаза на модела „обърната класна стая“.

Независимо дали обучението се провежда присъствено или онлайн, прилагането на модела „обърната класна стая“, особено при възрастни обучаеми, предполага предварително запознаване с учебните материали в дигитална среда. Тази среда предоставя разнообразни възможности – от текстови файлове и учебни видеа до интерактивни упражнения и други мултимедийни ресурси.

За предварителна работа по темата за съвместната употреба на миналите времена в италиански са подбрани два видеоресурса. Те представят граматичната материя ясно, достъпно и последователно. Освен това, видеоклиповете предоставят необходимата граматическа основа и примери, които обучаемите могат да осмислят самостоятелно, за да пристъпят към практическите упражнения в учебната зала.

Първият видеоклип (вж. Edizioni Ornimi, 2023) е кратък – с продължителност под три минути. На подходящ музикален фон, който привлича вниманието и подпомага концентрацията, на екрана последователно се изписват три сложни съчинени изречения, подбрани така, че всяко едно от тях синтезира основните сфери на съвместна употреба на минало свършено и на минало несвършено време в италианския език. Позициите на спрегнатите глаголи първоначално са запълнени с условни символи, които обозначават действията в минало несвършено време (вълнообразна линия) и в минало свършено време (отсечка). Цветовата схема помага на обучаемите да разграничат логически двата вида действия: зелени вълнообразни линии за обичайни, често повтарящи се или паралелно протичащи действия и червени отсечки за последователни, изчерпани и приключили действия (фиг. 1).

Във втората половина на видеото условните символи постепенно отстъпват място на спрегнатите глаголни форми, изписани със същите цветове – зелено и оранжево. Вдясно от трите примерни изречения условната символика е включена като легенда, придружена от наименованията на глаголните времена, които обозначава (фиг. 1).



Фигура 1. Три основни кадъра на учебното видео на Edizioni Omimi, 2023.

В последните кадри се появява плавно таблица с още три сложни изречения с достъпна за нивото лексика, като спрегнатите глаголи са подчертани с вече въведените цветове за двете времена. В дясната колона срещу всяко изречение е изписано с думи и указано със символи естеството на действието, изразено от всеки глагол. Така обучаемият се ориентира в предложените ситуации: две едновременни действия в първото изречение, две последователни действия във второто и продължително действие, прекъснато от еднократно действие в третото (фиг. 1).

Второто учебно видео, използвано за предварителна индивидуална подготовка в рамките на модела „обърната класна стая“ е клипът *Quando e come usare tutti i tempi in italiano (Koga и как се използват всички минали времена в италианския език)*, създаден от LearnAmo (н.д.). Обучаемите получават указания да гледат само първите осем минути и половина от видеото. Останалата част, посветена на минали времена, които не се изучават на ниво A2, не е включена в учебната дейност, тъй като надхвърля учебните цели на курса.

Подбраната част въвежда не само *Passato prossimo* и *Imperfetto*, разгледани в първото видео, но и *Trapassato prossimo* (минало предварително време). Тя представя съвместната употреба на трите времена чрез дидактичен текст – забавна житейска история, разказана от преподавател, чийто говор се изписва и като субтитри на италиански, за да улесни възприятието (фиг. 2).

В историята героинята разказва за тържеството по случай рождения ден на своя приятелка – празник с много гости, блестящо организиран на красиво място. Тя споделя как се изложила пред гостите, спъвайки се и падайки заради високите обувки, които носела. Благодарение на хубавата музика и доброто настроение на присъстващите, инцидентът бързо бил забравен и тържеството продължило невероятно.

Текстът се прочита от дикторски глас, докато стои на екрана. Глаголите в *Passato prossimo* са оцветени в розово, тези в *Imperfetto* – в зелено, а в *Trapassato prossimo* – в оранжево. Типичните сфери на употреба на миналите времена са илюстрирани в отделните изречения на историята. След прочитането на текста, вниманието се фокусира върху тези типични употреби чрез кратки обяснения, а примерните изречения се представят на самостоятелни екрани във видеоурока. Този метод на разчленяване на текста помага да се насочи вниманието на обучаемия към съответната граматична употреба (фиг. 2).



Фигура 2. Седем основни кадъра от учебното видео на LearnAmo (н.д.).

Обучаемите са преминали първоначалния етап на упражняване върху отделни изречения, илюстриращи съвместната употреба на миналите времена. Настъпил е моментът да работят върху цял текст. В зависимост от формата на занятието преподавателят може да предостави дигитализирана задача (за онлайн занятия) или упражнение върху хартиен носител (за присъствени занятия)¹.

¹ Екранните снимки, включени в настоящата статия, са извлечени от личния профил на автора в платформата за електронно обучение Moodle, която се използва в НБУ както като допълнение към присъствените занятия, така и като средство за провеждане на онлайн обучителни дейности.

Първият пример за учебна дейност във втората фаза (прилагане на когнитивни стратегии) представлява кратък текст (вж. Scribd, н.д.-а), забавна житейска история, разказана от млад човек, който, увлечен в занимания у дома, забравя кафеарката върху включения котлон и се сеща за кафето чак след като усеща остра миризма на газ. Текстът е предложен без интервали между думите, с поставени само точки и запетайки за ориентация в границите на изреченията (фиг. 3). Историята използва глаголи, спрегнати в трите минали времена (минало свършено, минало несвършено и минало предварително). Упражнението проверява уменията за разбиране при четене на текст в минало време. За успешно дешифриране обучаемият трябва да познава както лексиката, така и формите на миналите времена.



Фигура 3. Текст за дешифриране (вж. Scribd, н.д.-а).

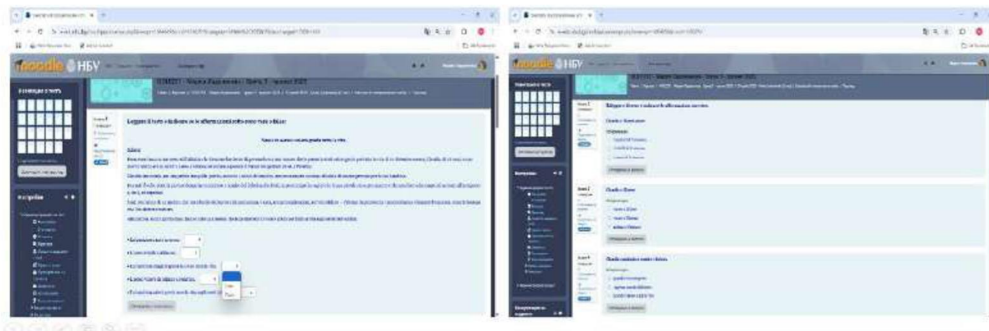
Оригиналният формат на текста е адаптиран за упражнение по дешифриране с предвидена обратна връзка. Подобна задача може да бъде предложена като предварителна подготовка, чийто резултати да се обсъждат по време на занятието. Това помага на учителя да прецени нивото на готовност на групата. Решението кога и как да се използва задачата – преди или по време на занятието – зависи от наличното време, подготвеността на обучаемите и целите на преподавателя.

По време на занятието преподавателят подпомага усвояването чрез разнообразни упражнения. Например, обучаемите могат да работят индивидуално или в групи върху кратки текстове с различни задачи. Подходящо упражнение е текст за живота на Джорджо – студент, чийто житейски и професионални истории изискват избор на правилното минало време за глаголите, зададени в инфинитив (Mazzetti, Falcinelli, & Servadio, 2002, p. 136). От падащо меню се избират форми, съобразени с хронологията на събитията. Упражнението е илюстрирано с подобрени изображения, които улесняват разбирането и повишават мотивацията (фиг. 4).



Фигура 4. Упражнение за избор на подходящото минало време (вж. Mazzetti, Falcinelli, & Servadio, 2002, p. 136).

Занятието може да бъде разнообразено с упражнение за разбиране при четене, например забавна новинарска статия за необичайни събития около раждане на борда на самолет (вж. Scribd, н.д.-b). Разбирането на текста, в който са използвани трите минали времена, се проверява чрез задачи за вярно/невярно и множествен избор, които изискват многократно и внимателно прочитане, както за обща информация, така и за детайли (фиг. 5).

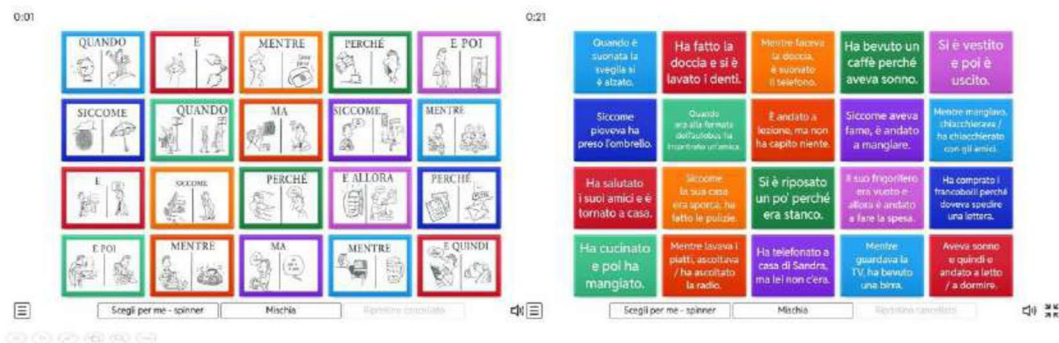


Фигура 5. Упражнение за разбиране при четене (вж. Scribd, н.д.-b).

Като финален етап може да се използва интерактивно упражнение от формата *Wordwall* (вж. *Wordwall*, н.д.), което съчетава игрови елементи с езиков анализ и насърчава свободното изразяване. Задачата помага да се затвърди разликата между *Passato prossimo* и *Imperfetto* чрез контекстуализиране в ежедневни ситуации.

В първия етап на упражнението обучаемите разглеждат двадесет илюстрации, представящи типични моменти от студентския ден на въображаем герой – Пиеро. Разполагат със съюзни думи, като *quando* (когато), *poi* (после), *mentre* (докато), които служат като опори при формулиране на изречения, с които да се опишат действията на героя от всяко едно изображение. Липсата на предвари-

телно зададени инфинитиви усложнява задачата, но дава възможност за самостоятелна активация на лексика и морфологични модели в реален контекст (фиг. 6).



Фигура 6. Интерактивно упражнение от платформата Wordwall

При обръщане на всяко изображение се показва примерен вариант на описание с коректна употреба на глаголни времена. Например: “*Mentre faceva la doccia, è suonato il telefono.*” (Докато се къпеше, звънна телефонът.); “*Si è riposato un po’ perché era stanco.*” (Почина си малко, защото беше изморен.); “*Siccome aveva fame, è andato a mangiare.*” (Тъй като беше гладен, отиде да яде.).

Втората фаза на упражнението предоставя възможност за обобщаване и надграждане чрез самостоятелна продукция – съставените изречения могат да се комбинират в по-дълъг свързан текст. Така обучаемите не само упражняват граматичните форми, но и тренират уменията за разказване с хронологична последователност и логическа свързаност, като се насърчава творческият им потенциал и свободната езикова продукция.

Този тип дейност е особено подходяща за прилагане в контекста на обърнатата класна стая. Граматичната тема е предварително въведена чрез видео и интерактивни материали в асинхронна среда, а задачата се изпълнява по време на синхронната сесия. Това позволява фокусът в часовете да се насочи към активно участие, съвместно изграждане на смисъл, рефлексия и творческа употреба – ключови принципи в модела на обърнатото обучение.

Заклучение

Представените примери за учебни дейности и ресурси илюстрират само част от широките възможности, които методът на обърнатата класна стая предлага. Този подход е изключително гъвкав и податлив на адаптации според нуждите на обучаемите, преподавателя и конкретния учебен контекст. В същото време той изисква значително по-голяма предварителна подготовка в сравнение с тра-

диционните форми на преподаване и не е приложим еднакво успешно във всяка ситуация или за всяко съдържание. Ето защо прилагането му предполага задълбочена предварителна преценка, методическа креативност и висока степен на ангажираност от страна на преподавателя. Макар и често възприеман като иновация, моделът всъщност интегрира добре познати педагогически практики, поставени в нова структура и подкрепени от дигитални ресурси, характерни за обучението в XXI век.

Благодарности

Авторката отправя благодарност към италианските автори на учебна литература от издателство *Ornini* за споделяния опит и предоставените уебинари, които допринесоха за изясняването на определени методически аспекти.

Изказва се също благодарност за редакторската подкрепа, предоставена от езиковия модел ChatGPT, разработен от OpenAI. Всички научни идеи, съдържания, анализи и изводи в статията са изцяло авторски.

Литература

- Гиздова-Петкова, С., (2022). Методът на обърнатата класна стая в обучението по немски език в гимназиален етап. В: Радев, Р. (ред.), *Образование и квалификация: Доклади от Националната конференция на младите учители*, с. 57 – 62. Велико Търново: Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“. (Gizdova-Petkova, S., 2022. *Metodat na obarnatata klasna staya v obuchenieto po nemski ezik v gimnazialen etap.*)
- Иванова, В., (2024, 3 септември). Обърнатата класна стая – какво е това? Достъпно на: <https://sideo.org/obarnata-klasna-staya/> (посетено на 25 май 2025 г.) (Ivanova, V., 2024. *Obarnata klasna staya – kakvo e tova?*)
- Карчева, М., (2019). Моделът „Обърнатата класна стая“. *i-Продължаващо образование*, 14. Достъпно на: <https://diuu.bg/emag/9108/> (посетено на 25 май 2025 г.) (Karcheva, M., 2019. *Modelat „Obarnata klasna staya“.*)
- Коева, Я., (2021). *Ефективност в обучението по чужд език*. Велико Търново: Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“. (Koeva, Y., 2021. *Efektivnost v obuchenieto po chuzhd ezik.*)
- Костадинова, С., (2016). Как обърнатата класна стая активира учебния процес? *Педагогически форум*, (1), 43 – 49. Достъпно на: <https://drive.google.com/file/d/12LCsdRbfjAHiktg0RGrISNL93iTSGOxc/view> (посетено на 14 юни 2025 г.) (Kostadinova, S., 2016. *Kak obarnatata klasna staya aktivira uchebniya protses?*)
- Стефанова, П., (2007). *Чуждоезиковото обучение: учене, преподаване, оценяване*. София: Сиела. (Stefanova, P., 2007. *Chuzhdoezikovoto obuchenie: uchene, prepodavane, otsenyavane.*)

- Хаджикотева, М., (2025). Изкуствен интелект във висшето образование. *Годишник „Кроскултурна комуникация“*, 2, 483 – 489. София: Нов български университет. (*Hadjikoteva, M., 2025. Izkustven intelekt vav vissheto obrazovanie.*)
- Христов, Р., (2022). Модел за приложение на метода „обърната класна стая“ с подкаст и видкаст. *Педагогически форум*, (1), 22 – 33. Достъпно на: https://drive.google.com/file/d/1hY4YrCXtDh7JBXMOtEifOH_JLAb-TuEQ/view (*посетено на 14 юни 2025 г.*) (*Hristov, R., 2022. Model za prilozhenie na metoda „obarnata klasna staya“.*)
- Шипчанов, М., (2019). Организация на дигитализираното обучение по чужд език. *Годишник „Чужди езици и култури“*, 2, 170 – 190. София: Нов български университет. (*Shipchanov, M., 2019. Organizatsiya na tsyalostno digitaliziranoto obuchenie.*)
- Dici Davvero?!, (н.д.). La Flipped Classroom: che cos'è. Достъпно на: <https://digidavvero.dd-company.it/flipped-classroom> (*посетено на 31 май 2025 г.*)
- Edizioni Ornimi, (2023). *Imperfetto VS Passato prossimo* [видео]. YouTube. Достъпно на: <https://www.youtube.com/watch?v=f6x9ZwCv-wY> (*посетено на 14 юни 2025 г.*)
- INDIRE, (н.д.-а). Flipped classroom (La classe capovolta). Достъпно на: <https://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/flipped-classroom> (*посетено на 14 юни 2025 г.*)
- INDIRE, (н.д.-б). Flipped classroom [PDF файл]. Достъпно на: https://innovazione.indire.it/lib/tracking/track.php?anonimous=1&id=4811&gl_applic=AVANGUARDIE_EDUCATIVE (*посетено на 14 юни 2025 г.*)
- LearnAmo, (н.д.). Quando e come usare tutti i tempi in italiano [видео]. Достъпно на: <https://learnamo.com/tutti-tempi-passati-italiano/> (*посетено на 25 май 2025 г.*)
- Maglioni, M. & Biscaro, F., (2014). *La classe capovolta: innovare la didattica con la flipped classroom*. Trento: Erickson.
- Mazzetti, A., Falcinelli, M. & Servadio, B., (2002). *Qui Italia: corso elementare di lingua italiana*, т. 2. Firenze: Felice Le Monnier.
- Petrone, L., (2022, 15 юни). Didattica capovolta o Flipped Learning. *Soloformazione*. Достъпно на: <https://www.soloformazione.it/news/didattica-capovolta-o-flipped-learning-cos-e-e-come-funziona> (*посетено на 12 юни 2025 г.*)
- Scribd, (н.д.-а). *Esercizi imperfetto – Un caffè*. Достъпно на: <https://www.scribd.com/document/338694304/Esercizi-imperfetto> (*посетено на 14 юни 2025 г.*)
- Scribd, (н.д.-б). *Test Italiano L2* [PDF], с. 2. Достъпно на: <https://it.scribd.com/document/442173763/TEST-ITALIANO-L2-1> (*посетено на 25 май 2025 г.*)
- Wordwall, (н.д.). A2 – Ieri Piero – imperfetto vs passato prossimo [интерактивна дейност]. Достъпно на: <https://wordwall.net/it/resource/29180901/italiano-ls/a2-ieri-piero-imperfetto-vs-passato-prossimo> (*посетено на 25 май 2025 г.*)

THE FLIPPED CLASSROOM METHOD IN ONLINE FOREIGN LANGUAGE TEACHING

Assist. Prof. Mariya Ladovinska, PhD

(Department of Foreign Languages and Cultures, New Bulgarian University)

mladovinska@nbu.bg

Abstract

The article examines the main stages of applying the "flipped classroom" model in teaching grammar in Italian language courses for adult learners. The first part presents the methodological basis of the model, focusing on its key phases. In the second part, these phases are illustrated with specific examples from the author's teaching practice, including an analysis of selected digital resources and learning activities used in online classes. The opportunities that the model provides for increasing learner engagement and autonomy in contemporary foreign language teaching are discussed.

Keywords: foreign language teaching, flipped classroom

JEL: A 22, Y 30, Y 80