

A. Panayotov

Panayotov

Панайот Панайотов



ГАМИ И ТЕХНИЧЕСКИ УПРАЖНЕНИЯ ЗА КИТАРА

Държ. издателство „МУЗИКА“
София
ВХ. № 6
представени вр. 01. 1986 г.

МЕТОДИЧЕСКИ БЕЛЕЖКИ

Свиренето на гами и технически упражнения трябва да бъде всекидневно. Целта е постигане на стабилност, ритмичност и бързина, а преминаването от една позиция в друга да става слухово незабележимо. В началото упражненията и гамите трябва да се свирят бавно. След усвояване на грифа и постигане на съгласуваност между лявата и дясната ръка темпото може да се ускори. Важно е да не се свири механично. Апликатурата (пръстовката) на различните гами е съобразена с използването на свободни струни — характерна особеност при свиренето на класическа китара. Допуснати са и отклонения от традиционната техника, тъй като това се налага от съвременната музика.

При упражненията за стабилност на лявата ръка да се следи за правилното поставяне на пръстите върху струните, да има плавност в движенията и да не се допуска изкривяване на ръката. Движението на пръстите да е пестеливо и да няма коригиране след натискане на струните. Пръстите трябва да придобият „сила“ и „самостоятелност“. С упражненията № 1, 2, 3, 4, 5 и 19 да не се прекалява. При болка и умора на пръстите трябва да се спре. Да се обръща особено внимание на преходите и свиренето на легато.

Пръстите на дясната ръка освен относителна „самостоятелност“ трябва да придобият и съгласуваност с пръстите на лявата ръка. Трябва да се постигне ритмичност и уеднаквяване силата на ударите. Да се използват различните начини за промяна на тембъра, за заглушаване и т. н.

Изходният (основен) тон за всяка гама е даден от различни позиции с цел да стане по-бързо усвояване на грифа. При гамите в терци, сексти и октави авторът умишлено е дал апликатурата само на един вид минор. Тук е предоставена възможността на изпълнителя вече сам да намира правилната апликатура, без излишни движения, пестеливо и точно.

Гамите и техническите упражнения могат да се свирят и с перо, като за предпочитане е това да става с редуващи се удари ($\square \vee$), а в определени случаи и в комбинации с *та* на дясната ръка.

ОЗНАЧЕНИЯ

Дясна ръка

p или + — палец *m* или : — среден пръст
i или . — показалец *a* или ; — безимен пръст
 \square — удар с перото надолу
 \vee — удар с перото нагоре

Лява ръка

1 — показалец 3 — безимен пръст
2 — среден пръст 4 — малък пръст
[— малко или голямо баре с показалец. Същото означение за малко баре се използва и за 2-и, 3-ти и 4-ти пръст
1 — плъзгане с първи пръст до определена нота. Такова означение се използва за всички пръсти.
2 ... — задържане на означения пръст върху струната.
1 3 или 1 2 4 — едновременно поставяне на означените пръсти върху струните.

Струни и позиции

0 — празна струна ② — втора струна
∅ — струната не трябва да звучи ③ — трета струна
① — първа струна и т. н.
I — първа позиция III — трета позиция
II — втора позиция IV — четвърта позиция
и т. н.

ТЕХНИЧЕСКИ УПРАЖНЕНИЯ ЗА ЛЯВАТА РЪКА

Добре е да се започне с упражнения за „разтваряне“ на пръстите на лявата ръка. Среща се известна трудност в движението между 2-и и 3-ти пръст. В този случай, добре е упражненията да започнат в по-горните позиции и постепенно, като се увеличава натоварването, за да се достигне до I позиция (№ 1, 2, 3, 4, 5).

⑤

1

2

3

4

5

Да се упражнява на всички струни, без да се претоварва ръката.

*)

Означените пръсти се нареждат до металните прегради и стоят през цялото време върху струните.

6

7

8

9

13
10

11
12

13

14

15

16

Дясната ръка да свири с комбинации от *p i t a*.
Упражнение № 16 да се изпълнява и на ⑤ ④, ④ ③, ③ ② и ② ① струни.

32

33

34

35

40 a moll – натурална

хармонична

мелодична

41 G dur

IV VIII IV

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1

1 4 1 2 4 1 3 1 2 4 1 3 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4

V VIII IV

IV

1 4 3 4 2 1 4 1 2 4 3 4 1

IV IX VIII

1 4 3-3 2 1 4 1 2 1 4 3 4 2 1 4 1 2 4 3 4 4 3 4 3 1 4 2 1 4 1 2 4 1 3

VIII IX VI IX IV

4 3 1 4 2 1 4 1 2 4 1 3 3 1 1 2 1 1 4 3 4 2 1 4 1 2 4 1 3

H dur VI XI XVI

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3

1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3

VI XI XVI

IV XI XIV XI IV

4 3 1 1 1 4 2 1-1 4 1-1 2 4 1 1 1 3 4 3

VII IV VI

4 3 1 2 1-1 4 1 3 2 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 1 2 4 1 3

VI VI IV II

4 3 1 4 2 1 4 1 2 4 1 3 4 3 2 4 2 1 1 2 4 1 3 4 1

gis moll. IV VIII XI XIV

1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 2 4 2 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

1 4 1 2 4 1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 1 2 1 3 4 1 3 4 1 3 1

II VI IX XIV

IV 1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 1 2 1 2 4 2 4 1 2 3 4 3

VIII XI XIII

V VIII XI XIII

IV VIII IX XIII IX

VI III

IV XI IV

IV III

III IV

Fis dur

51 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 3 1 3 4 3

IV VII XI

VI VII VI II

IV

IV II

IV II

Със същата аппликатура може да се свири и *Ges dur*.

Апликатурата на *Cis dur* е като на *Des dur*, а на *ais moll* като *b moll*.

F dur

d moll

56

B^b dur

57

VI IX VI IV VIII

4 3 1 2 1-1 4 1-1 2 1 3 4 3 2 1 4 1-1 4 1 2 4 1 3

4 3 1 4 2 1 4 1 2 4 1 3 4 3 2 4 2

64 b moll III VI XI XVI XI

4 1 2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1

1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1

III VII X XIII XV

4 1 2 4 1 2 1 2 4 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 1 2 3 4 3

1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 1 2 1 2 4 1 3 1 2 3 4 3

V X XIII XV XI

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 2 4 1 3 1 2 4 1 3 1 3 3 4 2 4

VI

3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4

VI XIII VI

1 4 3-3 1 1 3 2 1 4 1 2 1 1 1 4 3 4 1 4 3 4 1 1

VI V

1 4 3 4 2 1 4 1 2 4 3 4 1 4-4 3 1 4 2 3 1 4 1 2 4 1 3

V VI III VI I

4 3 1 4 2 1 4 1 2 4 1 3 3 1 1 2 1 4 2 4 1 3 1 1 2 1

СТАНДАРТНА ПРЪСТОВКА ЗА МАЖОРНИ ТОНАЛНОСТИ

1

F#

2

Ab

3

Bb

4

4 3 1 2 1
Db

4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 3 1 4 2

1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 2 4 1 3 4

5

1 2 4 3
Eb

1 3 4 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 3 1

3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 3 4 1 3 4 1

СТАНДАРТНА ПРЪСТОВКА ЗА МИНОРНИ ТОНАЛНОСТИ.

1.

1 3 4 1 1 1
F#m

1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 2 3 1 2 4

2 1 3 2 4 2 1 4 2 4 3 1 4 3 1 1 1

2.

1 3 4 2 1
Bbm

1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1

4 2 1 3 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1 2 4 1

3.

0 2 4 1
Dm

4 1 2 4 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2

4 2 1 4 2 1 4 3 1 3 4 1 3 4

УПРАЖНЕНИЯ С ЧЕТИРИ ПРЪСТА

a) *a m i a m i simile*

р а т і р а т і
р і т а р і т а
а т і р а т і р
і т а р і т а р

b) *b i m a i m a simile*

в) *a m i m i simile*

р а т і р т і р і т а р і т
р і т а р т а р а т і р а т

г) *m i i m a simile*

р т і р і т а р т а р і т а
р і т р а т і р а т р а т і

ГАМИ В ТЕРЦИ

69 C dur

a moll - хармонична

70 G dur

e moll

71 D dur

h moll

72 A dur

fis moll

79

Des dur

b moll

НАЧИНИ ЗА ЗВУКОИЗВЛИЧАНЕ С ДЯСНАТА РЪКА НА ГАМИ В ТЕРЦИ

m i m i simile

p p p p simile

m i m i simile

p m i m i simile

a m i a m i simile

<i>m i m i</i>	<i>a t a t</i>	<i>i t a t</i>
<i>p p p p</i>	<i>p p p p</i>	<i>p p p p</i>
<i>i m i m</i>	<i>i a i a</i>	<i>a m i m</i>
<i>p p p p</i>	<i>p p p p</i>	<i>p p p p</i>
<i>t a t a</i>	<i>a i a i</i>	<i>t a t i</i>
<i>p p p p</i>	<i>p p p p</i>	<i>p p p p</i>

<i>p r i</i>	<i>i p t</i>
<i>a r t</i>	<i>t r a</i>
<i>a p i</i>	<i>i p a</i>

<i>p m i</i>	<i>p i t</i>
<i>r a t</i>	<i>p t a</i>
<i>p a i</i>	<i>p i a</i>

<i>p a m i</i>	<i>p a i t</i>
<i>p i t a</i>	<i>p i a t</i>
<i>p t a t</i>	<i>p t i m</i>
<i>p a t a</i>	<i>p m i t</i>
<i>p t a t</i>	<i>p a t a</i>

ГАМИ В СЕКСТИ

80

C dur

a moll - мелодична

81

G dur

e moll

82 D dur

h moll

83 A dur

fis moll

84 E dur

cis moll

85 H dur

gis moll

86 F dur

d moll

87 B dur

e) *mi mi mi mi simile*

p r i p r i p r a p r a
p i p r i m p a i p a i
p a t p a t

ж) *m i m i m i m i simile*

m p i m p i,
i p m i p m
a p t a p t
t p a t p a

Да се използват и вариантите от гамите в терци.

ГАМИ В ОКТАВИ

C dur

91

a moll - мелодична

G dur

92

e moll

D dur

93

h moll

A dur

94

fis moll

34

95 E dur

3

cis moll

96 H dur

gis moll

97 F dur

d moll

98 B dur

g moll

99 Es dur

c moll

4

100

As dur

f moll

101

Des dur

b moll

НАЧИНИ ЗА ЗВУКОИЗВЛИЧАНЕ С ДЯСНАТА РЪКА НА ГАМИ В ОКТАВИ

a) *mi mi simile*
m i m i
p i p m p p
p t p i p t r a p i r t r a r t
p i r t p r i r a r a r t p i r t
r a r t r a r i

b) *mi mi simile*
m i m i
p i p p p p
i p t p t r a r i p t r a r t p
m r i p i r a r a r t p i r t p
a r t p a r i p

в) *mi mi simile*
m i m i
p p p p
p t i p t i p t i p t a p a p a l p a t
p i m p i m p i m p a m p i a p a
r a t r a t p i a r t a r a t r a i
p t a r t a p a i r t i p t a r t i

г) *mi mi simile*
m i m i
p p p p
p t i p t i p t i p t a t r a t
p i m p i m p i m p a r t a p a
p a i p a i p a i p a p a p a
p l a p i a p t a r t i

д) *mi mi simile*
m i m i
p p p p
m r i m p l a p l a p i
i p t i p t t r a t r a t r i m p r a
a r t a r t i p a i p a

е) *mi mi simile*
m i m i
p p p p
r a m i p t a t
p i m a p a t a
p i m i p i a i
p t i m p a i

Да се използват и вариантите от гами в терци и сексти.

ГАМИ В ПРОТИВОПОЛОЖНО ДВИЖЕНИЕ

C dur

102

a moll — мелодична харм.

103

G dur

104

e moll — мелодична харм.

105

D dur

106

h moll — мелодична харм.

107

A dur

108

fis moll — мелодична харм.

109

E dur

110

cis moll — мелодична харм.

111

107 H dur

gis moll — мелодична харм.

gis moll — мелодична харм.

108 F dur

d moll — мелодична харм.

d moll — мелодична харм.

109 B dur

g moll — мелодична харм.

g moll — мелодична харм.

110 Es dur

c moll — мелодична харм.

c moll — мелодична харм.

111 As dur

f moll — мелодична харм.

f moll — мелодична харм.

112 Des dur

b moll – мелодична хармонична

ГАМИ ОТ ТРИЗВУЧИЯ

113 C dur

114 a moll – хармонична

115 G dur

e moll

116

This section contains three systems of three staves each. The first system is labeled 'e moll' and measure 116. The music consists of dense, vertical chordal textures, primarily in treble clef. The second system continues this texture through measure 117. The third system concludes with measure 118. The time signature is common time (C).

D dur

117

This section contains three systems of three staves each. The first system is labeled 'D dur' and measure 117. The music consists of dense, vertical chordal textures, primarily in treble clef. The second system continues this texture through measure 118. The third system concludes with measure 118. The time signature is common time (C).

h moll

118

This section contains three systems of three staves each. The first system is labeled 'h moll' and measure 118. The music consists of dense, vertical chordal textures, primarily in treble clef. The second system continues this texture through measure 119. The third system concludes with measure 119. The time signature is common time (C).

A dur

119

This section contains three systems of three staves each. The first system is labeled 'A dur' and measure 119. The music consists of dense, vertical chordal textures, primarily in treble clef. The second system continues this texture through measure 120. The third system concludes with measure 120. The time signature is common time (C).

120 *fis moll*

121 *E dur*

122 *cis moll*

123 *H dur*

gis moll

124

This system contains three staves of music for measures 124-126. The key signature is G minor (gis moll). The first staff features a complex texture with multiple voices and some melodic lines. The second and third staves continue this texture with dense chordal accompaniment.

F dur

125

This system contains three staves of music for measures 125-127. The key signature is F major (F dur). The first staff features a complex texture with multiple voices and some melodic lines. The second and third staves continue this texture with dense chordal accompaniment.

d moll

126

This system contains three staves of music for measures 126-128. The key signature is D minor (d moll). The first staff features a complex texture with multiple voices and some melodic lines. The second and third staves continue this texture with dense chordal accompaniment.

B dur

127

This system contains three staves of music for measures 127-129. The key signature is B major (B dur). The first staff features a complex texture with multiple voices and some melodic lines. The second and third staves continue this texture with dense chordal accompaniment.

g moll

128

Es dur

129

c moll

130

As dur

131

132 *f moll*

133 *Des dur*

134 *b moll*

НАЧИНИ ЗА ЗВУКОИЗВЛИЧАНЕ С ДЯСНАТА РЪКА НА ГАМИ ОТ ТРИЗВУЧИЯ

a) *i m i m simile*

b) *m i m i simile*

<i>p i m</i>	<i>p m i</i>	<i>p m i</i>	<i>p i m</i>
<i>p m a</i>	<i>p a m</i>	<i>p a m</i>	<i>p m a</i>
<i>p i a</i>	<i>p a i</i>	<i>p a i</i>	<i>p i a</i>

B) *m m m m simile*
i i i i
p a p a

Г) *m simile*
p q q a a a

Д) *p p simile*
i i i i

Е) *i m i i m i simile*
p p

Ж) *m a n i m a m simile*
p p

m p m p i p i p a p a p a p a
p i p i p a p a

p i m i
p m a m
p m i m
p a m a

ГАМИ ОТ ЧЕТИРИЗВУЧИЯ

135

C Dm Em F G Am Hm5- C и т.н.
 C G7 C F C7j F G7 C и т.н.

136

Am Hm5- C5+ Dm E F G#m5- Am и т.н.
 Am E7 Am Dm C5+ Dm E7 Am и т.н.

137

G Am Hm C D Em F#m5- G и т. н.

G D7 G C6 G7j C D7 G6 и т. н.

138

Em F#m5- G5+ Am H C D#m5- Em и т. н.

Em H7 Em Am G5+ Am H7 Em и т. н.

139

D Em F#m G A Hm C#m5- D и т. н.

D A7 D G6 D7j G A7 D и т. н.

140

Hm C#m5- D5+ Em F# G A#5- Hm И Т. Н.

Hm F#7 Hm Em D5+ Em F#7 Hm И Т. Н.

VII V III II IV

141

A Hm C#m D E F#m G#m5- A И Т. Н.

A E7 A D6 A7j D E7 A6 И Т. Н.

142

F#m G#m5- A5+ Hm C# D E#m5- F#m И Т. Н.

F#m C#7 F#m Hm A5+ Hm C#7 F#m И Т. Н.

XIV X VIII V IX XI

146

G#m A#m5- H5+ C#m D# E Gm5- G#m И Т. Н.

G#m D#7 G#m C#m H5+ C#m D#7 G#m И Т. Н.

IV

147

F Gm Am Bb C Dm Em5- F И Т. Н.

F C7 F Bb F7j Bb C7 F6 И Т. Н.

148

Dm Em5- F5+ Gm A Bb C#m5- Dm И Т. Н.

Dm A7 Dm Gm F5+ Gm A7 Dm И Т. Н.

VI

149

B \flat Cm Dm E \flat F Gm Am $_5$ - B \flat и т. н.

B \flat F $_7$ B \flat E \flat_6 B \flat_7 E \flat F $_7$ B \flat_6 и т. н.

III IV II I II I III

150

Gm Am $_5$ - B \flat_5+ Cm D E \flat F \sharp_5 - Gm и т. н.

Gm D $_7$ Gm Cm B \flat_5+ Cm D $_7$ Gm и т. н.

III I III II I III III II I III III

151

E \flat Fm Gm A \flat B \flat Cm Dm $_5$ - E \flat и т. н.

E \flat B \flat_7 E \flat A \flat_6 E \flat_7 A \flat B \flat_7 E \flat_6 и т. н.

II III V VII VI VIII IX IV III I III

152

Chord progression: Cm, Dm5-, Eb5+, Fm, G, Ab, Hm5-, Cm И Т. Н.

153

Chord progression: Ab, Bbm, Cm, Db, Eb, F, Gm5-, Ab И Т. Н.

154

Chord progression: Fm, Gm5-, Ab5+, Bbm, C, Db, Em5-, Fm И Т. Н.

158 *i m simile*

i m a m a . i i p i i i
p p p i m i m i m i

159 *i m simile*

В упр. № 158 и 159 да се следи за синхрона между лявата и дясната ръка.

Варианти

160

a)	<i>i m i m</i>	б)	<i>m i m i</i>	в)	<i>m a m a</i>	г)	<i>a m a m</i>
----	----------------	----	----------------	----	----------------	----	----------------

	<i>i m i m</i>		<i>m i m i</i>		<i>m a m a</i>		<i>a m a m</i>
--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------

161

a)	<i>m i m m i m</i>	б)	<i>a m a a m a</i>	в)	<i>i m i i m i</i>	г)	<i>m a m m a m</i>
----	--------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	--------------------

	<i>m i m m i m</i>		<i>a m a a m a</i>		<i>i m i i m i</i>		<i>m a m m a m</i>
--	--------------------	--	--------------------	--	--------------------	--	--------------------

162

a)	<i>i m a m</i>	б)	<i>m i m a</i>	в)	<i>m a m i</i>	г)	<i>a m i m</i>
----	----------------	----	----------------	----	----------------	----	----------------

	<i>m i p m a</i>		<i>i m p a m</i>		<i>a m p i m</i>		<i>m a p i m</i>
--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------

163

a) m i m i б) i m i m в) a m a m г) m a m a д) a i i a

i m i m m i m i m a m a m a m i a i a

164

a) a m i a m i б) i m a i m a в) m a m m i m г) a i a i a i

a m i a m i i m a i m a m a m m i m a i a i a i

Забележка: Следващите примери са в до мажор, но е желателно те да бъдат упражнявани във всички тоналности и с различни акорди с показаната пръстовка на дясната ръка. Отделни примери умишлено са дадени с по-неестествено (обратно) движение на пръстите. Правилно е първоначално да се упражняват с „естествено“ движение на пръстите.

165

i m i m i m m i m i m a m a m a m a m m i m a m a

i m i m a m a m a m i m a i a i a m i a i m a m

166

i m m a m i a m m a m i a m a m a i

i a a m m i a m i m m a a m i m

m a m i i a i m i m a m m i m a

m a m i a m i m i a i m a i m i m i a m

i m m a a m i m m a i a a i i m i a m a

i m m a a m i m m a i a a i i m i a m a

167

i m a m m i a i a m i m a m i a

i m a m m i a i a m i m a i m i

167

- a m a i a m a i m a m i i m l a i a m a

m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m

m i m a m i m a m i m a m i m a m i m i a i m i i m i a i m l a

m i m i m i m i i m i m i m i m m a m a m a m a m a m a m

i a i a i a i a a i a i a i m i m i m i m i m i m i m i m

m a m a m a m a m a m a m a m i a i a i a i a i a i a i a i

i m i m a m a m m i m i m a m a m a m a m i m i a m a m i m i

i a i a m i m i a i a i m i a i i m i m i m i m m a m a m a m a

m i m i m i m i a m a m a m i a i a i a i a i a i a i a i a i

m a i a m a i a m i m a m i m a i m i a i m i a m i m a m i m a m i m

168

a m i m i m a i m a m i m a m i i m i a m a i m i a m a i m a m

i m a i m i m i m a m a m a simile

p *p* *p* *p*

The musical score consists of 12 staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: *a m i m i m a i m a m i m a m i i m i a m a i m i a m a i m a m* on the first staff, and *i m a i m i m i m a m a m a simile* on the second staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The remaining ten staves are instrumental accompaniment, all in treble clef with a key signature of one flat. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'p' and 'simile'.

169

m i m m i m i m i a m a a m a m i m m a m

i m i m i m i m i m a m a m a a m a m a m

a m i m i m i m i m i m i m i m i m a m a

a m i a m i i m a i m a i m a i m a a m i a m i

i p m a m p i m m p i a m p m a a p m i m p i m i p a m i p m a

m p i a i p m a i p m a m p i a a p i m a p m i m p a i m p i a

a p i m p a m i m p i a p m a i i p a m p a i m a p m i p i m a

m i i a m i a m i m a m a a m i m i a m a i m a i

m i m i m a i m a m i a a m a m i m a i m i a m

a m i a m i i m a i m a i m a i m a

a m i a m i a m i a m i a m a i m a

70

a m i a m i a m i a m i a m a i m a

a m i a m i a m i a m i a m a i m a

71

a m i a m i a m i a m i a m a i m a

a m i a m i a m i a m i a m a i m a

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Методически бележки	2
Технически упражнения за лявата ръка	3
Гами в две и три октави	9
Начини за звукоизвличане с дясната ръка	28
Упражнения с два пръста	28
Упражнения с три пръста	28
Упражнения с четири пръста	29
Гами в терци	29
Начини за звукоизвличане с дясната ръка на гами в терци	31
Гами в сексти	31
Начини за звукоизвличане с дясната ръка на гами в сексти	33
Гами в октави	34
Начини за звукоизвличане с дясната ръка на гами в октави	36
Гами в противоположно движение	37
Гами в тризвучия	39
Начини за звукоизвличане с дясната ръка на гами от тризвучия	44
Гами от четиризвучия	45
Начини за звукоизвличане с дясната ръка на четиризвучия	52
Технически упражнения за дясната ръка	52

ПО-ВАЖНИ ПЕЧАТНИ ГРЕШКИ

стр.	Ред	Да се чете	По вина на
стр. 2	8 ред отдолу	<u>1 3</u> <u>1 2 4</u>	коректора
стр. 12	6 ред отгоре, т. 5	<i>a</i> на празна струна	.
стр. 17	3 ред отгоре, т. 1 и 7	на III позиция	.
стр. 19	2 ред отдолу, т. 3	на V позиция	.
стр. 31	1 ред отдолу, т. 6 трето време	на <i>d</i> ¹ 3-ти пръст, на <i>fis</i> — 4-ти пръст	.
стр. 38	3 ред отгоре, т. 1 четвърто време	<i>a</i> на празна струна	.
стр. 39	4 ред отгоре, т. 3, второ и четвърто време	с 1, 3, 2 пръст	.
стр. 48	6 ред отдолу, т. 7	врхният тон е <i>his</i> ²	.
стр. 50	5 ред отдолу, т. 5	на <i>e</i> ¹ — 1 пръст, на <i>c</i> ² — 2 пръст	.
стр. 50	2 ред отдолу, т. 5	<i>a</i> ¹ — 4 пръст, <i>h</i> ² — 3 пръст	.
стр. 52	упр. 156 и 157	без арматура	.
стр. 53	6 ред отгоре	упр. 158 и 159	.