

Мони Алмалех

**Храмът - обиталище на
Единия Бог**

EFSS 2011



**Храмът има три версии –
Походен храм,
Първи храм (Соломоновият храм)
и Втори храм.**

**От 70 г. няма храм в Ерусалим.
Първите два са подробно описани в
Библията, а за най-късния, Втори
храм, има общо описание.**

**Има известни разлики между трите
версии, но има повече прилики.
Най-важната прилика е, че Единият
Бог обитава в храма.**

**За да живее Бог в храма, артефактите
трябва да могат да понесат Неговото
присъствие и да бъдат така
структурирани, че да осигуряват
възможност за Божието присъствие.**

Затова артефактите имат функция на трансформатор и символ – те са част от човешкото равнище, но в същото време осигуряват достъп до Божественото равнище.

Една от хипотезите е, че Храмът е модел на вселената.

Знаковостта на артефактите включва ритуална, трансформаторна и модел на вселената функции.

Ето защо материалите, цветовете и структурата на сградите имат и трите функции. В същото време сградите трябва да осигурят и достъпа на човешките същества, които също трябва да отговарят на известни условия.

Ще разгледам някои от артефактите в храма с оглед на тяхната символна функция, както и някои от Божиите появи в храма.

**Чрез декодиране на
характеристиките на Храма ще
може да разберем нещо за
измеренията и особеностите на
този дом, както и нещичко за
домакина – Единия Бог.**

Архитектурни аспекти

Походният храм



Архитектурни аспекти

Походният храм



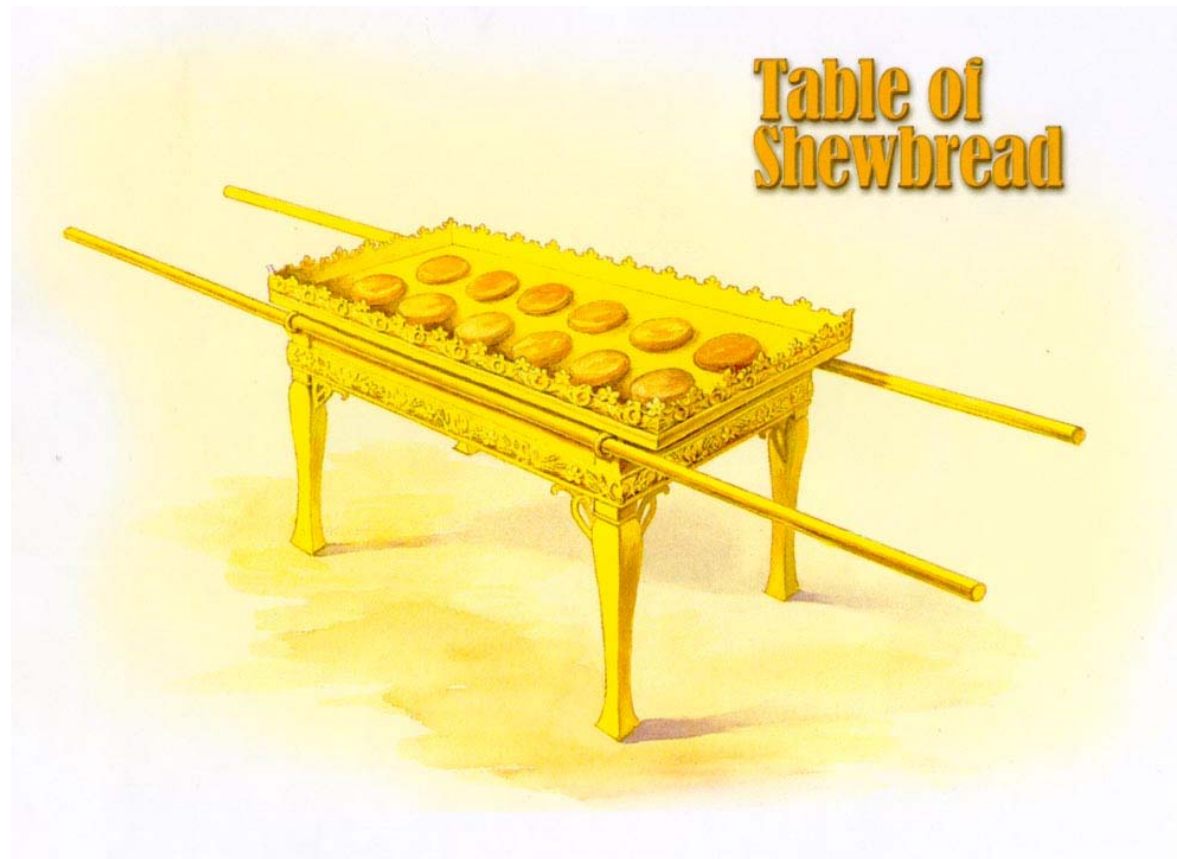
Интериор

Походният храм и всички останали



Интериор

Походният храм и всички останали



Интериор

Походният храм и всички останали



Архитектурни аспекти

Първият храм (Соломоновият храм)



Архитектурни аспекти

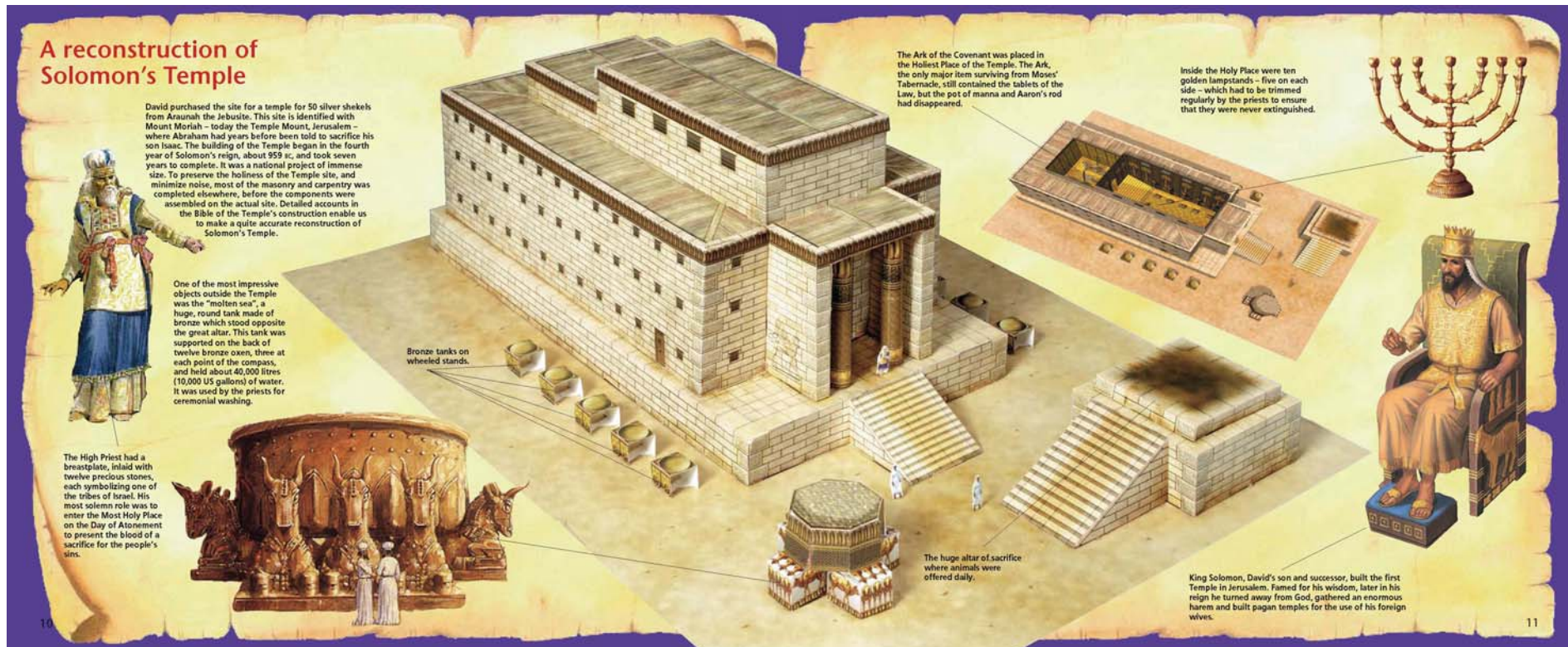
- Първият храм (Соломоновият храм)



THE BRAZEN SEA OF SOLOMON'S TEMPLE.—WITH VIEW OF SECTION.
(Restored according to Calmet.)

Архитектурни аспекти

Вторият храм



Архитектурни аспекти

Вторият храм



Архитектурни аспекти

Вторият храм



Архитектурни аспекти

Вторият храм

A great project

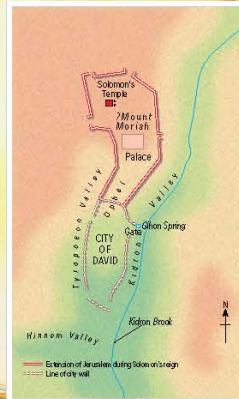
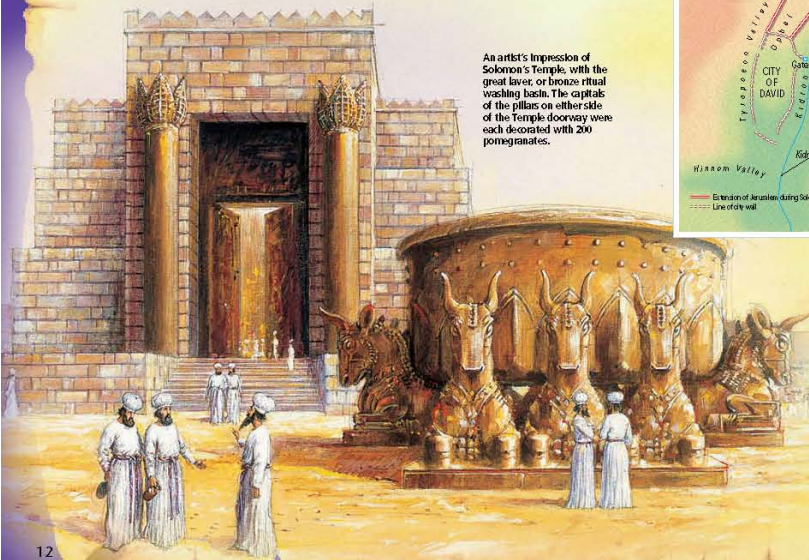
The Temple . . . assigned 70,000 men to carry building supplies and 80,000 to cut stone from the hills. And he chose 3,600 men to supervise these workers." (2 Chronicles 2:2)

Despite all David's careful preparations, Solomon needed still more timber to build his temple. He reached an agreement with

Hiram, king of Tyre, to buy materials.

Solomon wrote to King Hiram asking for help: "Years ago, when my father David was building his palace, you supplied him with cedar logs. Now will you send me supplies? I am building a temple. . . . "Send me a worker who can not only carve, but who can work with gold, silver, bronze and iron. . . . "I know that you have workers who are experts at cutting trees in Lebanon. So would you please send me some cedar, pine and juniper logs?"

An artist's impression of Solomon's Temple, with the great laver or bronze ritual washing basin. The capitals of the pillars on either side of the Temple doorway were each decorated with 200 pomegranates.



The Temple site.

The chief architect

King Hiram replied, "I am sending Hiram Abi to you. . . . Not only is Hiram an expert at working with gold, silver, bronze, iron, stone and wood, but he can also make. . . . cloth and fine linen. . . ."

This Hiram became the chief architect and designer of Solomon's Temple. King Hiram continued:

"I will tell my workers to start cutting down trees in Lebanon. They will cut as many as you need, then tie them together into rafts, and float them down along the coast to Joppa. Your workers can take them to Jerusalem from there." (2 Chronicles chapter 2)

Solomon didn't want a lot of noise on the site of the temple. So he ordered the workers to shape the blocks of stone at the quarry before bringing them to the temple building-site.



Bird's-eye view of Jerusalem in Solomon's day showing location of Temple (far right).

What did the Temple look like?

The Bible describes the building of the Temple in detail (see for example 1 Kings 5:1 - 9:10 and 2 Chronicles chapters 2-7). It

gives us enough detail to make quite an accurate model of the Temple.

But of course the Bible doesn't give us architect's drawings. There is a lot we still don't know. For instance, we don't know how thick the Temple walls were.

And we're not sure exactly how the altar was constructed. Archaeology doesn't help much, since most temples of this time have long since been razed to the ground.



An artist's impression of the High Priest's costume.



The Temple Mount, Jerusalem site of Solomon's Temple, viewed from the Mount of Olives.

Интериор

ЦВЕТОВЕ

- в Походния храм 4 цвята за облеклото на свещениците и първосвещеника;
- в Първия храм се запазват 4-те цвята, но се променя названието/думата за финия лен;
- във Втория храм четрицветното облекло е заменено от едноцветно, ленено, облекло

Серафими и херувими

1. Появата на серафимите в текста на целия Стар завет се случва **само веднъж** — в Исая, 6. Никъде другаде тези същества, смятани за архангели, не се явяват в Стария и Новия завет, назовани с лексемата [серафим], която е множествено число от думата [сараф].

Серафими

2. Ясната словообразователна връзка на името *серафим* [серафим] с думите *пека* (в огън) [сараф], *огън* [сараф], *печене, изгаряне, горене; огън* [срефа]; *изпичане, изгаряне, горене* [масрефа].

Това са често използвани думи още от първите пет книги на Стария завет.

Серафими и херувими

3. Появата на серафимите се случва вътре в Първия храм и това ги прави съпоставими с **херувимите**, които са изваяни от злато и са върху ковчега на завета или са изписани по стените на Първия храм.

Серафими, херувими, офнаими

За мене безспорно остава, че херувимите имат по две крила, при това всяко е с различна дължина. Офанаимите имат по четири крила, а серафимите - шест.

Безспорно е също, че при херувимите от Втория храм има вавилонско влияние, защото едното им лице е на млад лъв, другото на орел, третото е човешко, а четвъртото е на херувим.

Света светих „*debir*”

Името на Света светих, което Соломон дава е „*debir*”. Думата е от корена Далет-Бет-Рейш и от него се образуват думите *разговаряне, разговор*, но за Храма на Соломон тя е превеждана като *светилище, давир, прорицалище, вътрешната зала*.

Господ в дим

- Гневът на Бог дими или е облак

- Бог е в дим в Храма

Господ в ОБЛАК

- „Изгледът на Господнята Слава” –
дим или облак

- 3 Царе 8 – Освещаване на Соломоновия
храм като дом и местообиталище на
Бог

- Думата **местообиталище** –
мишкан - скиния

- Огънят в храма;

- Хлябът в храма;

- Тамянът в храма – посветен е само за
господ, който го използва за човешки
нужди подлежи на жестоко наказание.

- Човекът като скиния /обиталище на
Бога/