

КОМПЮТЪРНИ ТЕХНОЛОГИИ В СЪВРЕМЕННАТА МОДНА ИЛЮСТРАЦИЯ

гл. ас. д-р Яна Стефанова Василева
Нов български университет

COMPUTER TECHNOLOGY IN MODERN FASHION ILLUSTRATION

Yana Stefanova Vasileva, PhD

Abstract: *Computer software greatly facilitates the work of contemporary fashion designers. Whether right or create fashionable clothing design artists have a wide range of programs that serve them in the implementation of their project ideas. Reconciliation of creative thinking and technical skills give good results in practice as they save time and resources that are leading factors in the introduction of a product into production.*

Key words: *computer technology, design, illustration, fashion.*

Компютърният софтуер значително улеснява работата на съвременните модни дизайнери. Независимо дали създават десен или проектират модни облекла художниците разполагат с богат набор от програми, които им служат при реализацията на техните идейни проекти. Съвместяването на креативната мисъл и технически умения дават добри резултати в практиката, тъй като спестяват време и средства, които са водещи фактори при внедряване на даден продукт в производството.

Бързата визуализация на идеята, възможността тя да бъде развита във виртуалното пространство и след одобрение да бъде произведена са сред най-големите преимущества на компютърните програми. Софтуерът непрекъснато се усъвършенства и разкрива нови хоризонти пред дизайнерите. Компаниите се надпреварват да разработват специализирани програми, които да облекчат работата на художници, конструктори и технолози.

В последните години компютърният софтуер е навлязъл значително в творчеството на модните дизайнери. Добре известните програми за графичен дизайн Photoshop, Illustrator и InDesign постепенно биват изместени от техни равностойни еквиваленти, специално разработени за моден дизайн. Богатата база темплейти (шаблони) на облекла и аксесоари и разнообразните библиотеки с човешки фигури и десени, с които разполагат адаптираните програми ги превръщат в предпочитано изразно средство за професионалисти и начинаещи.

Компютърната програма „Digital Fashion Pro” е полезен графичен инструмент в ръцете на художниците. Софтуерът предлага възможност за достъпно проектиране на дамски, мъжки и детски облекла. Дизайнерите могат да проектират разнообразни облекла: тениски, джинси, рокли, ризи, пуловери, клинове, палта, якета, обувки, чанти и други. „Digital Fashion Pro” се използва от стотици училища, фирми и ателиета по моден дизайн разположени по целия свят.

Достъпният интерфейс осигурява комфортна среда за работа. Богатият инструментариум е ефективно средство за проектиране на модни илюстрации, технически

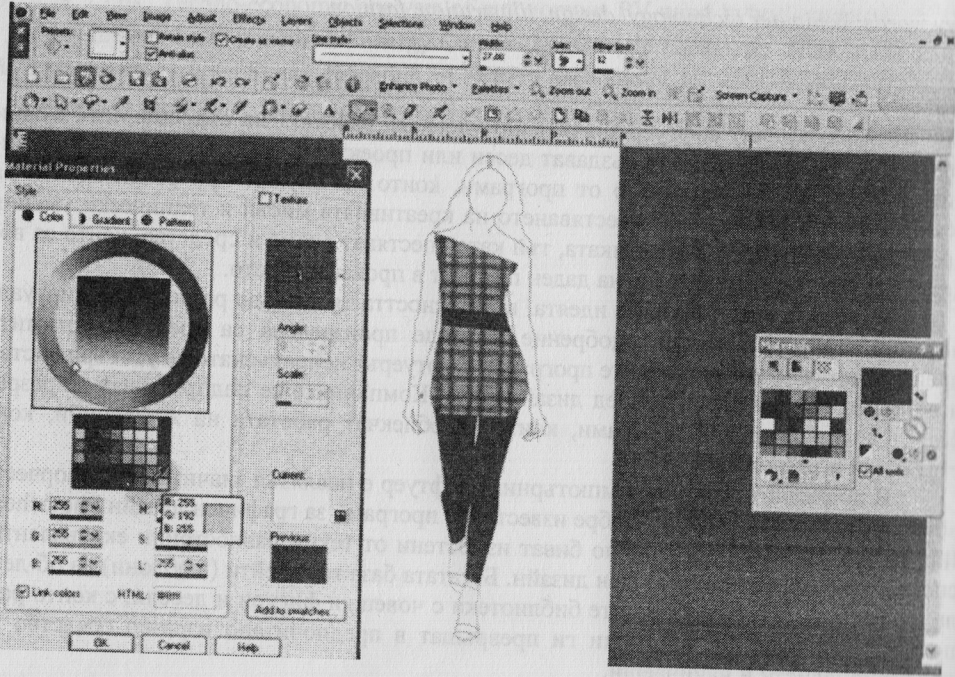
скици и кройки. Сред основните приоритети на програмата е създаването на каталог и портфолио. Продуктът е векторен, което гарантира прецизна точност при дигитален печат. Файловете са универсални и могат да се представят директно на производителите.

Работното поле включва разнообразни инструменти подчинени на нуждите на дизайнерите. Палитрите съдържат голямо изобилие от форми, цветовете и текстури, които по желание могат да бъдат допълвани от уебсайта на производителя напълно безплатно. Изброените елементи могат да бъдат вградени в техническите скици или модните илюстрации. Графичното проектиране се подпомага от детайлните визуализации, които програмата генерира на модела от различни гледни точки. (Фиг.1)

Поради своята функционалност програмата е заложена в обучението по моден дизайн в Нов български университет, считано от учебната 2011/2012 г. Студентите от първи и втори курс имат възможността да се запознаят с възможностите на специализирания софтуер под формата на свободно избираем курс. Интересът към програмата е много голям. Имайки предвид спецификата на графичния пакет обучението предвижда тридесет учебни часа за изучаване основните функции на „Digital Fashion Pro”. След приключване на курса се предвиждат аранжиране на изложба в университетския комплекс и участие в модно ревю като кулминация на натрупаните знания през семестъра.



Фиг. 2



Фиг. 1

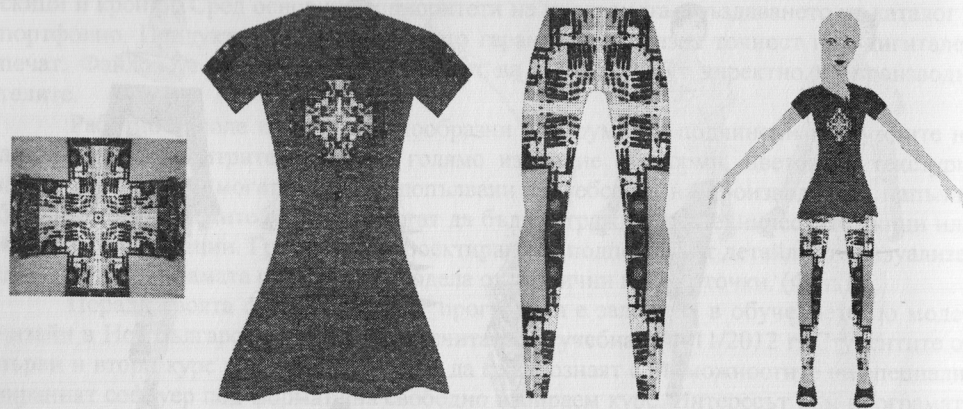
Редактирането на готовите темплейти осигурява голямо поле за действие пред студенти и дизайнери. Изработката на модните аксесоари може да се извършва успоредно с дизайна на дрехите. Подбирането на подходяща прическа и грим допринасят за цялостното изграждане визията на колекцията. (Фиг. 2)

„Digital Fashion Pro” разполага с различни структури, които могат да се персонализират според идейния замисъл. Софтуерът също така има опция за вграждане на дигитални щампи, които лесно се прилагат върху компютърните симулации. По желание дизайнерът може да работи в цветен режим CMYK, RGB или да ползва цветовете Pantone. Това позволява управление на цветовете на проектирания плат, които могат да бъдат задавани и свободно редактирани. (Фиг.3)



Фиг. 3

По желание дизайнерите биха могли да изработват авторски дигитални десени, които да бъдат приложени върху отделните части на облеклата. Тази опция е полезна в случаите когато се предвижда индивидуална изработка на тениски, ризи, панталони или клинове.



Фиг. 4

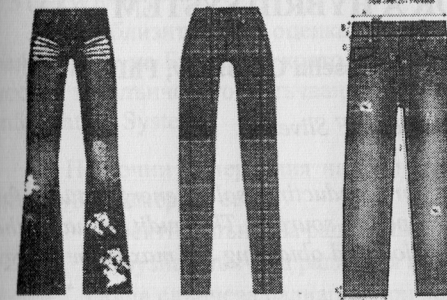
Особен акцент е поставен върху изработката на модни аксесоари. За тази цел е предвидено свободното внасяне на готови текстури формат JPG, които имитират различни структури: велур, кожа, лак и други. Дизайнерите биха могли да ползват свои сканирани рисунки на шампи и десени като ги включват при проектирането на облеклата. С помощта на инструментите могат да бъдат поставяни капси, ципове, копчета тик-так и други дребни детайли, които са неразделна част от дизайна на облеклата и аксесоарите. (Фиг.5,6)



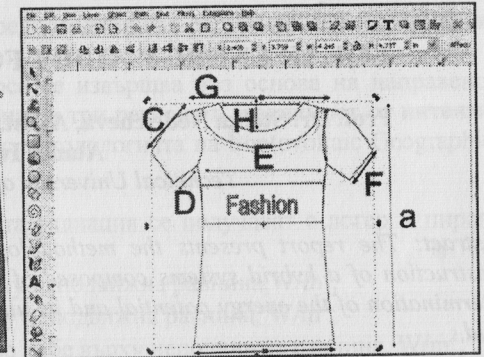
Фиг. 5

Фиг. 6

След най-големите достойнства на програмата е възможността да се задават техническите параметри на кройката на облеклото. Този опция е изключително ценна по отношение подготовката на дадена дреха за нейното производство. По желание дизайнерите биха могли да инсталират допълнителен графичен пакет, който стартира необходимите опции. (Фиг.7,8)



Фиг. 7



Фиг. 8

Опростеният интерфейс на „Digital Fashion Pro” и достъпният метод на работа превръщат софтуера в изключително желан продукт от модните дизайнери. Широката гама от изразни средства стимулират разгръщане на въображението и са предпоставка за широкото приложение на програмата в обучението и практиката.

В заключение можем да кажем, че компютърният софтуер значително подобрява работата на художниците като спестява време и средства. Графичните пакети успешно могат да бъдат използвани в обучението по моден дизайн, за да стимулират творческите заложби на студентите. Двумерните компютърни симулации осигуряват бърза и убедителна визуализация, която може да бъде представена на възложителите и моментално да бъде внедрена в производството. Това е предпоставка за бързото развитие във версиите на специализираните компютърни програми. Тяхното усъвършенстване разкрива нови хоризонти за реализация на идейните проекти на дизайнерите.

Използвана литература:

1. Bradley Quinn, Textiles Diseñadores de vanguardia, Art Blume, S.L 2009
2. Lesley Jackson, Twentieth – century pattern design, Princeton Arhitectual Press 2002
3. Elisabetta Kuky Drudi, Fashion Prints how to design and draw, The Pepin Press, 2008
4. http://www.startingaclothingline.com/html/digital_fashion_designer_pro.html
5. <http://www.youtube.com/watch?v=BW7qOyrMeWM>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=BW7qOyrMeWM>