

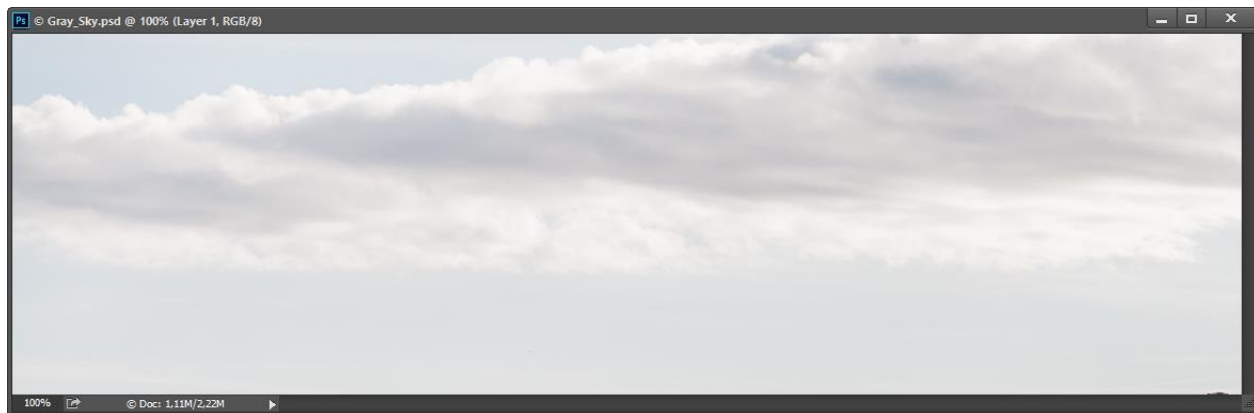
Режим на смесване COLOR и приложението му за цветови корекции в Adobe Photoshop

Д-р Мария Георгиева

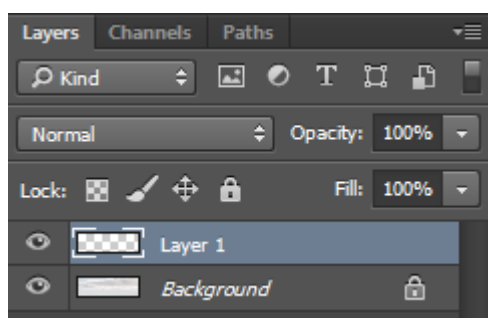
Работата със слоеве и различните режими на смесване на характеристиките на принадлежащите им пиксели дава възможност за изключителна гъвкавост и постигане на голямо разнообразие от резултати в Adobe Photoshop. Когато е необходимо да се промени цвета на даден обект в изображението, да се оцвети черно-бяла фотография или да се изчистят цветни муарови ивици, успешно се прилага режим на смесване „Color“. При него се комбинира цветовия тон (Hue) и наситеността (Saturation) на горния слой с разпределението на яркостта (Luminance) на долния слой. Техниките и средствата, които се използват за решаване на изброените задачи са различни, но при всички присъства в даден момент режим на смесване Color. Ето няколко характерни приложения на този режим

А. Смяна цвета на небето

Често, една иначе чудесна фотография, изглежда унила и посърнала заради сивото небе. Корекцията може да бъде извършена само с няколко стъпки – 1)небето се селектира и 2)се създава нов слой (или като е в примера – отгоре се създава нов слой). 3)За цветовете на background и foreground се взимат проби от изображение с хубаво синьо небе. 4)Новия слой се залива с градиент – „foreground to background“ в посока отгоре надолу, перпендикулярно на основата. 5) Променя се режима на смесване на двата слоя на Color. 6) При необходимост може да се намали Opacity на горния слой



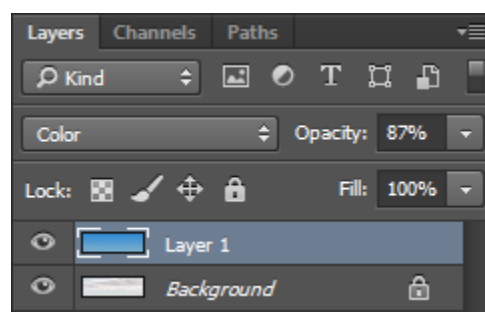
ФИГ. 1 ИЗОХОДНО ИЗОБРАЖЕНИЕ СЪС СИВО НЕБЕ



Етапи 1 и 2

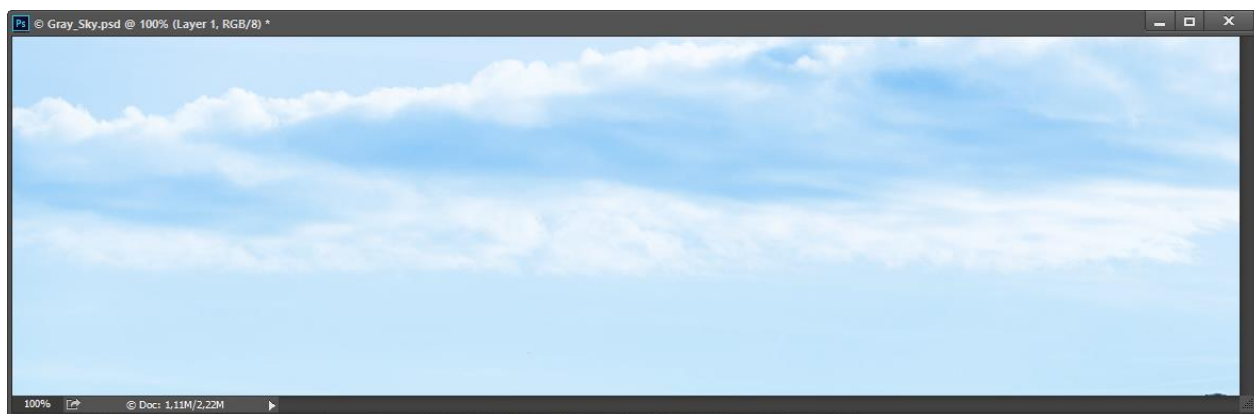


Етап 3



Етапи 4, 5 и 6

Резултатът от обработката е чудесно синьо небе

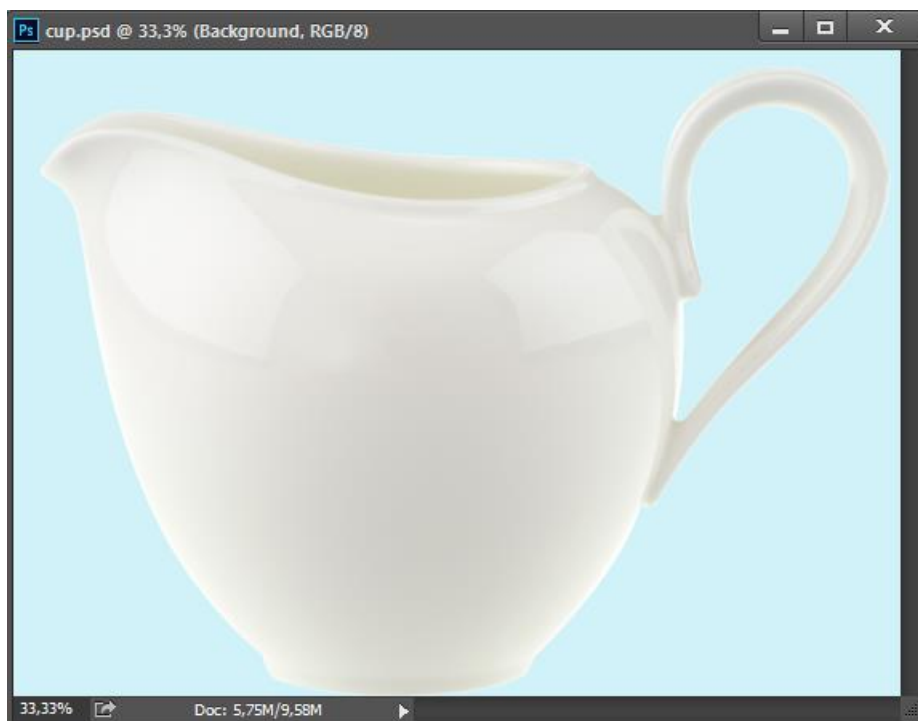


ФИГ. 2 НЕБЕ С КОРИГИРАН ЦВЯТ

В. Смяна на цвета на отделен обект

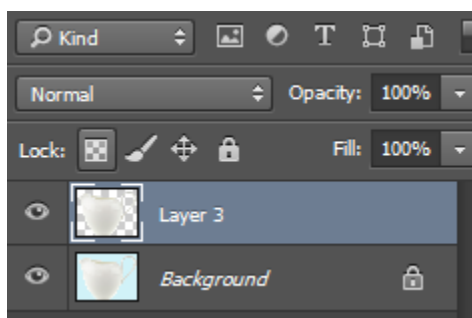
За целта трябва първо прецизно да се селектира обекта¹. След това възможностите са няколко.

- а. Копира се селектирания обект в нов слой.



ФИГ. 3 ИЗХОДНО ИЗОБРАЖЕНИЕ

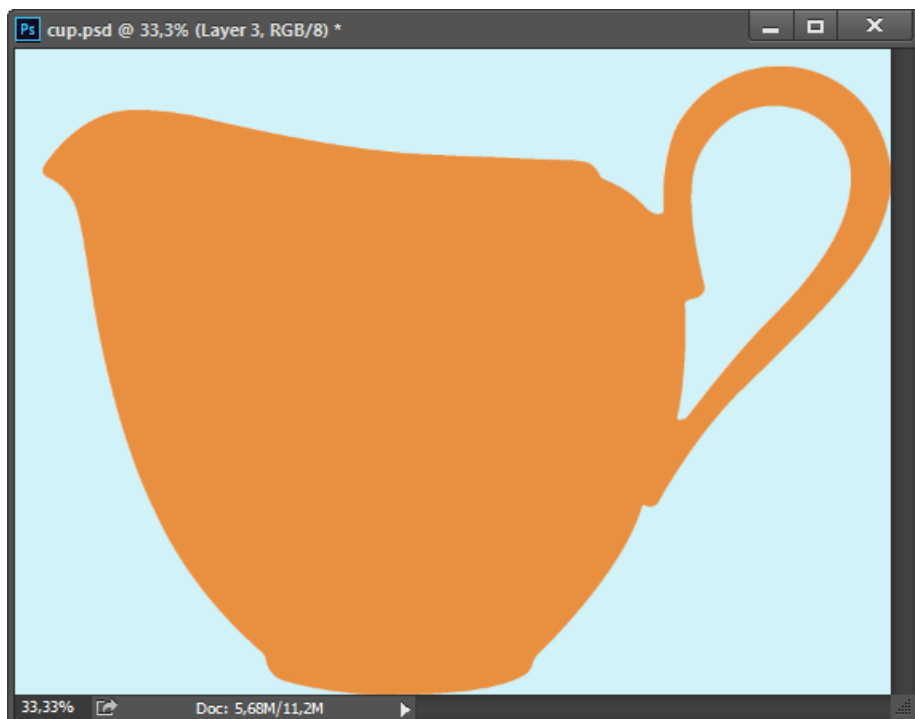
Заклучват се прозрачните пиксели



Залива се слоя с произволен цвят – Edit/Fill/Color

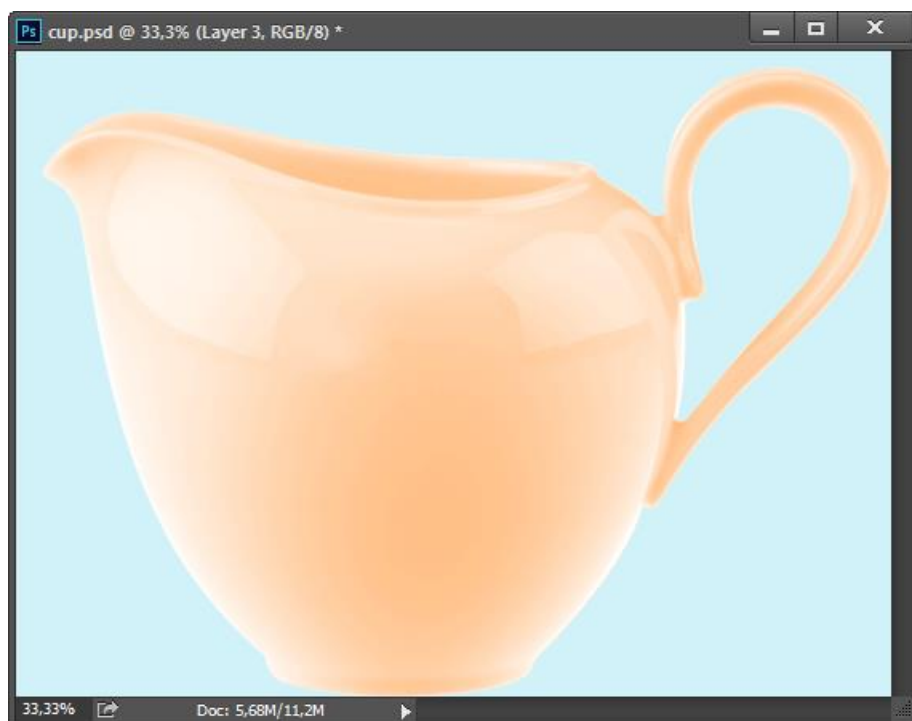
Получава се изображение от вида

¹ Желателно е селекциите, особено сложните, да бъдат запазвани



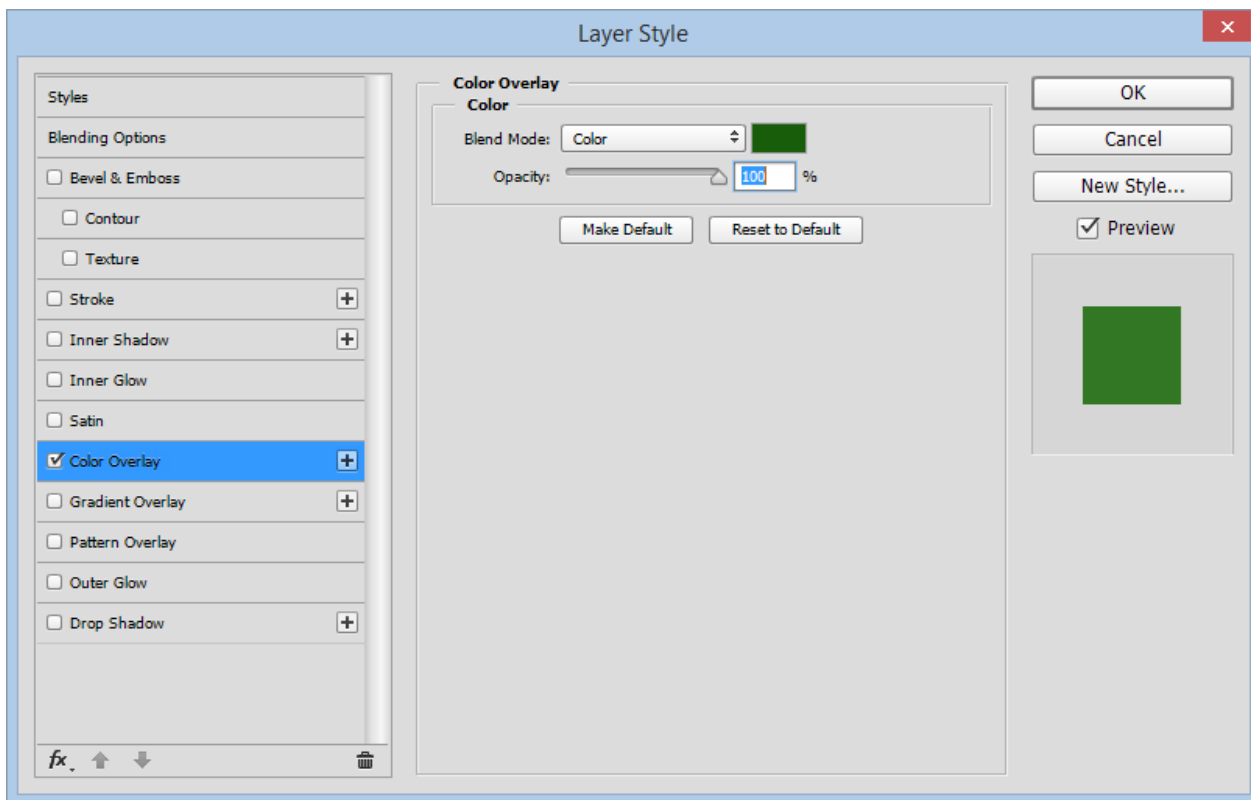
ФИГ. 4 ЗАЛЯТО С ОРАНЖЕВ ЦВЯТ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Променя се режима на смесване на Color

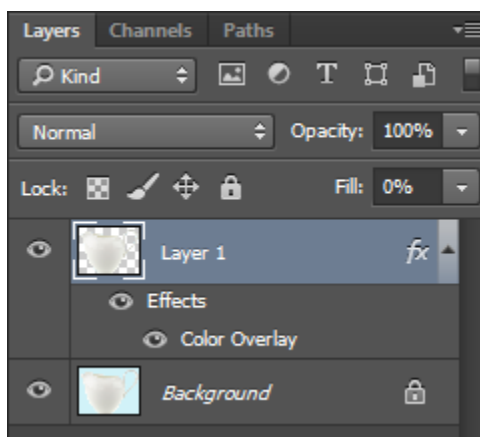


ФИГ. 5 ИЗОБРАЖЕНИЕТО СЛЕД ПРОМЯНА НА РЕЖИМА НА СМЕСВАНЕ

- в. С използване на стила на слоя. За целта към слоя, съдържащ копието на обекта, се добавя стил – Color Overlay

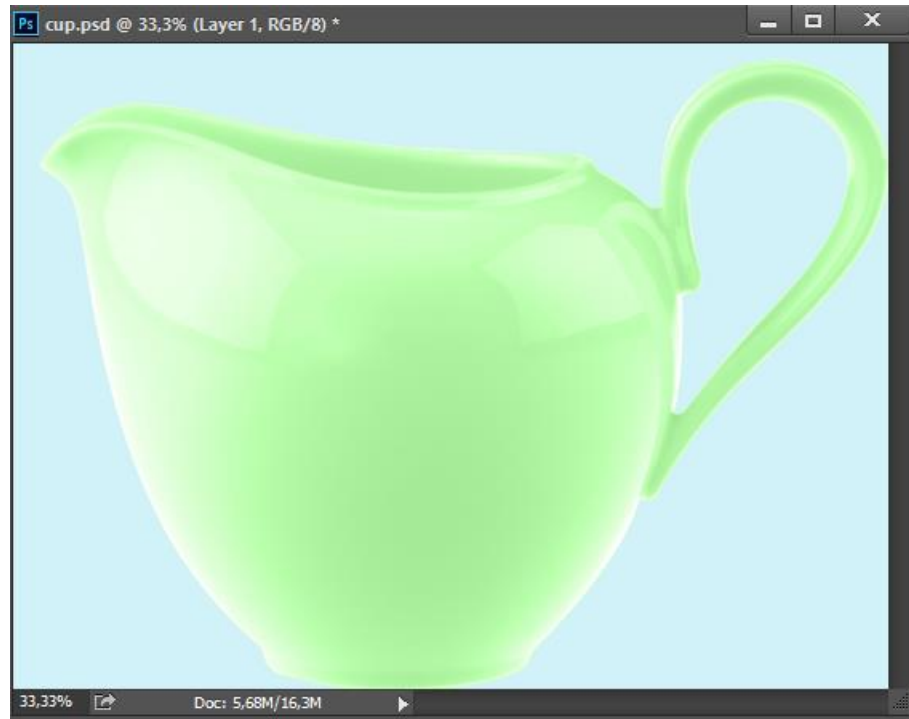


Избира се желания цвят и се променя режима на смесване на Color. След това се намалява запълването на слоя до 0%²



Резултатът е аналогичен

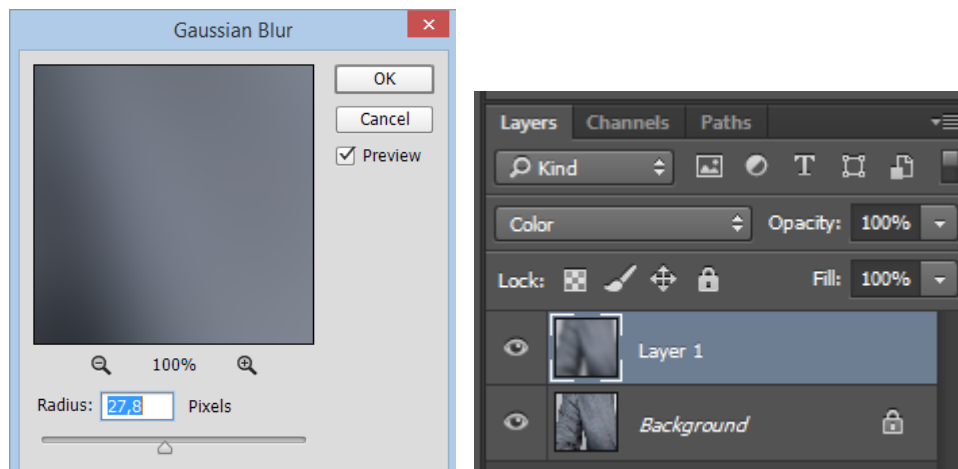
² За разлика от Орасити, с чиято помощ се намалява видимостта на слоя като цяло, Fill действа върху съдържанието на слоя без да променя стила му

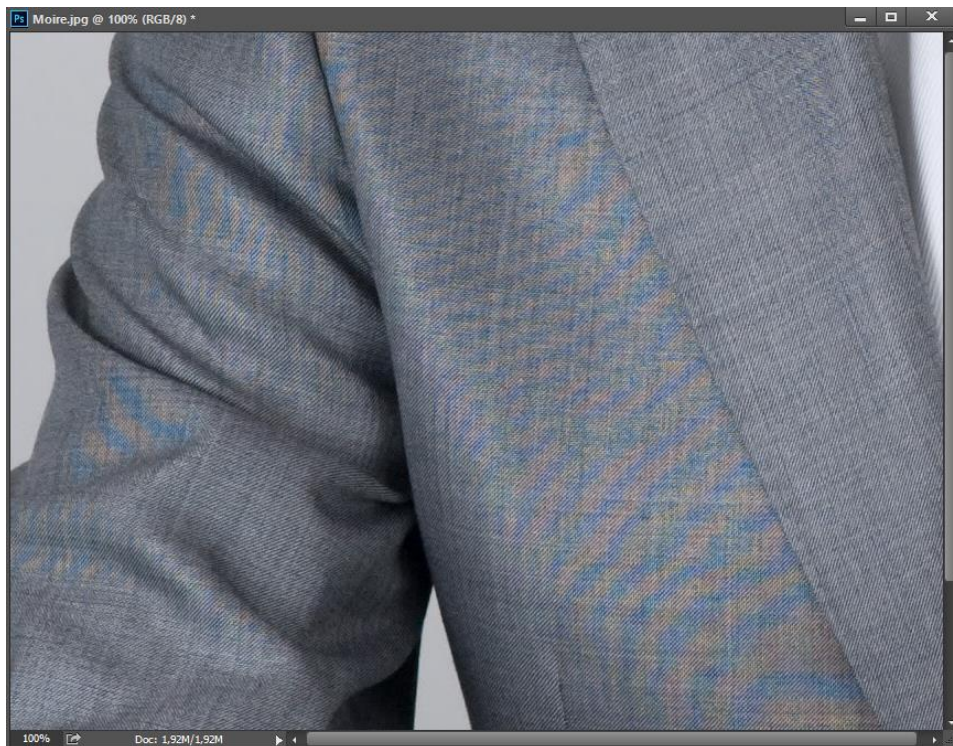


с. Цветът може да бъде променен и като директно се рисува върху слоя с обекта (разбира се прозрачните пиксели трябва да бъдат заключени). Режимът на смесване на слоя или на четката трябва да бъде Color.

С. Изчистване на цветни муарови ивици

За разлика от монохроматичните муарови ивици, цветните се чистят сравнително лесно. Подходът е следният: създава се копие на изходното изображение и за него се прилага Filter/Gaussian Blur с радиус, при който цветните муарови ивици изчезват. След това се променя режимът на смесване на двата слоя на Color



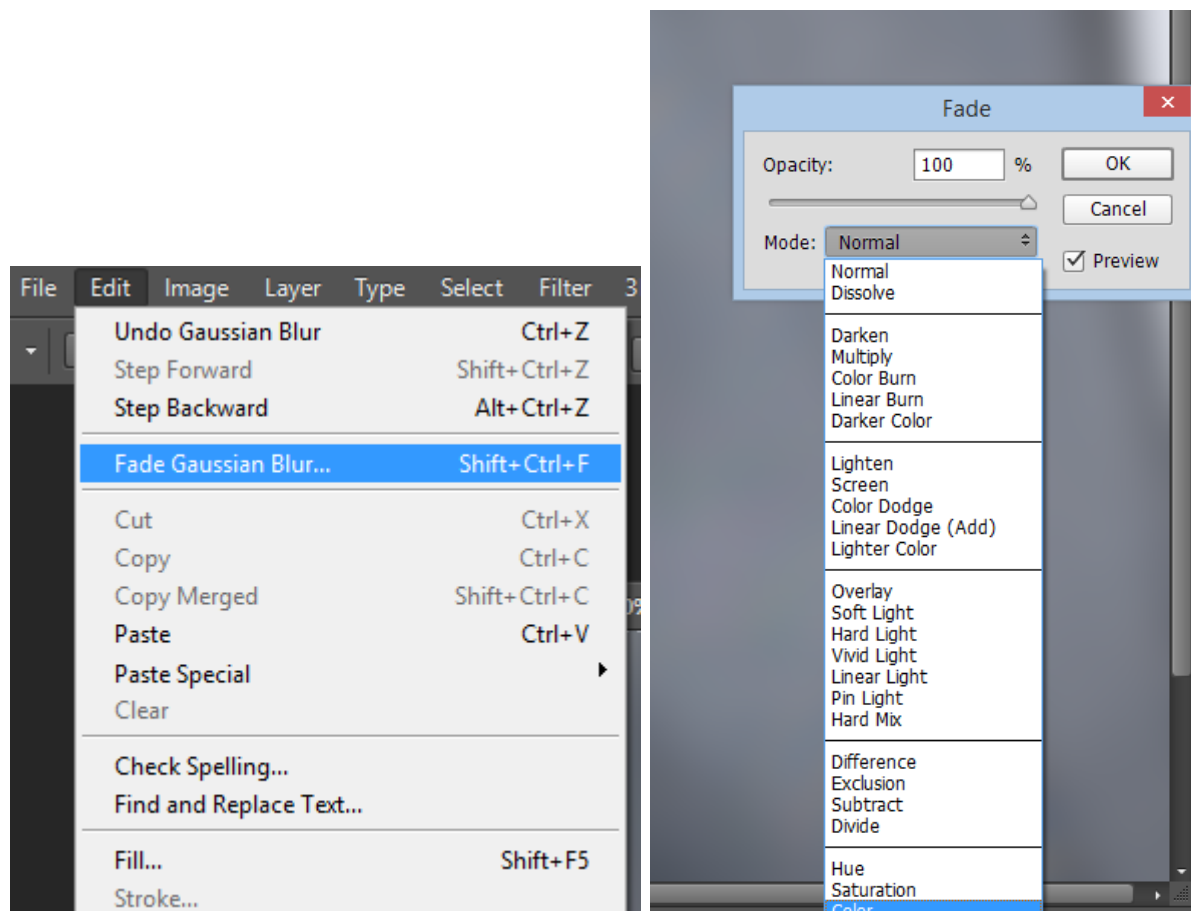


ФИГ. 6 ИЗОБРАЖЕНИЕ С ЦВЕТНИ МУАРОВИ ИВИЦИ –ПРЕДИ КОРЕКЦИЯТА



ФИГ. 7 ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛЕД КОРЕКЦИЯТА – СЪДЪРЖА ВЕЧЕ САМО
МОНОХРОМАТИЧЕН МУАР

Корекцията на цветния муар може да се извърши и само върху началното изображение – без да се създава допълнителен слой. В този случай се прилага Filter/Gaussian Blur с необходимия радиус, след което, веднага след затваряне на прозореца на филтъра се избира Edit/Fade Gaussian Blur и се променя режимът на операцията на Color



Резултатът е отново същият.