



ПЕДАГОГИЧЕСКИ ПРАКТИКИ В БАКАЛАВЪРСКА ПРОГРАМА МОДА В НБУ

Яна Василева

PEDAGOGICAL PRACTICES IN UNDERGRADUATE PROGRAMS FASHION IN NBU

Yana Vasileva

ABSTRACT: *Настоящата статия има за цел да изследва педагогическите практики и дисциплини застъпени в обучението по компютърна графика в департамент „Дизайн“ при Нов български университет. Разглеждат се методическите подходи и курсовите задачи по двуизмерно компютърно проектиране в бакалавърска програма „Мода“ в НБУ. Прилагат се успешни студентски разработки реализирани в различни модни ревюта и изложби.*

Key words: Бакалавърска програма Мода, Компютърна графика, Моден дизайн

Въведение

Бакалавърска програма „Мода“ в Нов български университет е създадена през академичната 1993/1994 г. в рамките на департамент „Дизайн и архитектура“. Към настоящият момент програмата е административно отделена в департамент „Дизайн“ където успешно подготвя специалисти с професионална квалификация дизайнер. Практическото обучение включва работа в експерименталното художествено ателие по мода на НБУ, участие в ревюта и изложби, практика във фирми за конфекция. Със своето учредяване програмата за първи път в България предлага модерно и съвременно обучение в областта на модния дизайн, адаптирано към световните практики и гарантиращо успешна реализация.

Обучението в програмата е структурирано по следният начин: първите две години студентите посещават курсове по общо образование и основни научни дисциплини в направлението. Курсовете по композиция във визуалните изкуства, обща история на изобразителното изкуство, естетика и теория на изкуството са основополагащи и задължителни. Изучават се Основи на конструирането и Морфология, като се разглеждат различни техники и материали. Лекциите по История на костюма, Текстилен дизайн и Експериментални рисунки развиват в младите дизайнери умения за визуализация на човешка фигура и модна скица. Успоредно с формирането на изобразителните способности се развиват умения за работа с компютър и графичен

софтуер. След натрупване на необходимият брой знания студентите успешно преминават в трета и четвърта година където обучението се профилира в специализирани курсове и извънаудиторни учебни форми. Внимателният подбор на изучаваните дисциплини, добрата материална база и отдадените до краен предел преподаватели допринасят за разгръщането на целият творчески потенциал на младите таланти.

Изложение

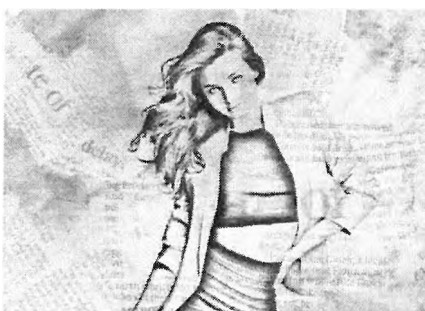
Педагогическите практики в програмата „Мода“ в НБУ са изключително успешни. Преподавателите се стремят да стимулират и развиват вдъхновението на студентите като за целта се организират разнообразни семинари, майсторски класове и уъркшоп. Често се канят представители на бизнеса като гост лектори или посетители на многобройните прояви. Лекциите се обогатяват с актуални презентации и гости. Учебният процес е превърнат в една дизайн работилница, която кипи от творческа енергия. Подробни материали и учебни задачи се качват в сайта на университета. Лекциите са разнообразни, интересни и впечатляващи. Преподавали и студенти работят усърдно за реализацията на съвместните изложби и модни ревюта.

Лекциите по експериментална рисунка, история на модата и текстилен дизайн се провеждат в специално предназначения за тази цел зали. Университета предоставя модерно оборудвано ателие по мода където студентите

могат да ползват машини, манекени и платове за реализация на своите модели. Часовете по компютърна графика се провеждат в компютърните зали на НБУ, където е инсталиран съответният софтуер.

В учебната програма на първи курс сериозно са застъпени дисциплини за усвояване на векторна и растрерна компютърна графика. Предлагат се курсове за изучаване на програмите CorelDraw и Photoshop. Във втори и трети курс материята се усложнява и студентите преминават курсове за владеене на Illustrator и EdrawMax. Желаящите да изучават и фирмен стил за модна марка сформират допълнителни групи при условие, че се са покрили изискванията от горепосочените курсове.

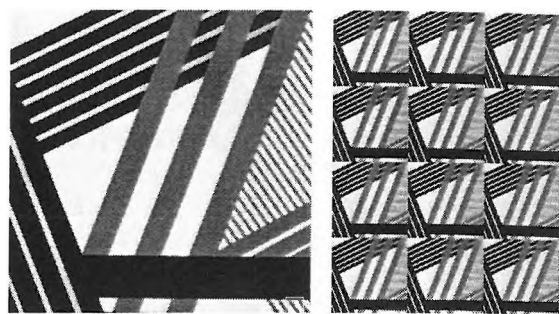
Компютърният софтуер е неразделна част от творчеството на съвременния дизайнер. По тази причина компютърната грамотност е сериозно застъпена в обучението в НБУ. Приоритетни са програмите за графична обработка на изображения тъй като те способстват за създаване на фото корекции и манипулации на обекти. Посредством специализираните програми се реализират интересни колажи, модулни композиции, десени и щампи. Инструментариума на Photoshop позволява редактирането на цифрови фотографии от фотосесии предназначени за портфолио. Четките и филтрите допринасят за облагородяване на фоновете и текстурите. Богатото разнообразие от ефекти и стилове прекрасно се вписват в композициите на модните колажи. (Фиг.1)



Фиг. 1 Кристина Клодеева - първи курс БП „МОДА“, моден колаж

Реализацията на отворени и затворени композиции е леснодостъпна в работното пространство на програмата. Студентите умело се справят с тази задача като разработват сложни модули за десени и щампи. За постигането на своите творчески идеи дизайнерите подробно се запознават с функциите за генериране на шарки и текстури. Поощрява се използването на базовите фигури и линии ка-

то съставни елементи на дизайна. Търсят се сложни цветни гами умело балансирани с графични петна. (Фиг.2)



Фиг. 2 Кристина Клодеева - първи курс БП „МОДА“, проект за десен и щампа

Натрупването на знания в първи курс се разширява с изучаването на векторната компютърна графика и функциите на програмата CorelDraw. Чрез нея студентите се концентрират в изчертаването на техническа скица и кройка. За целта се разглеждат инструментите за чертане и настройките на контур. Набляга се на прецизността и изчистената линия. Борови се с техниките за трасиране на изображение, групиране и разгрупиране на обекти. Отделя се внимание на функцията за създаване на моден календар и каталог. (Фиг. 3)



Фиг. 3 Цветина Йотова - първи курс БП „МОДА“, проект за моден календар

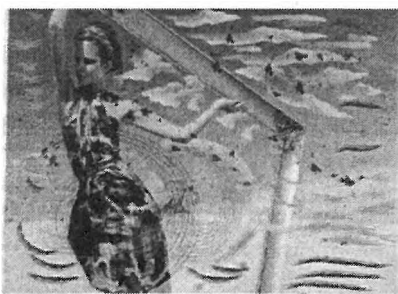
Обучението по компютърна графика във втори курс продължава с изучаване на специализирания софтуер за моден дизайн EdrawMax. Програмата предлага богата база библиотеки с човешки фигури разпределени по възраст и пол. Дизайнерите могат да работят директно върху телата и да градят визията на своите дрехи. Тъй като програма е векторна се спазват основните характеристика на контура и запълването. Студентите разработват цялостна модна колекция като я организират в портфолио. Предимство са уменията за работа с определени формати и страници.

Обмисля се цялостния дизайн за корицата и съдържанието. Поместват се отделните кройки и технически скици на моделите. (Фиг.4)



Фиг. 4 Елизабет Петкова - трети курс БП „МОДА“, технически скици на модели

В трети курс студентите от БП „Мода“ в Нов български университет имат удоволствието да се запознаят с функциите на програмата Illustrator. Поради усложняването на учебният материал и натрупването на познания в областта на композицията и конструкцията на обемите основните теми са насочени към векторизирането на модна скица, изчертаване на техническа скица и кройка. Поради спецификата на програмата широко се използват символи и четки за реализацията на чертежите. Знанията се обвързват с техническото чертане и конструиране. Студентите създават технически скици на дрехи и колекции. Уменията за обработка на снимки от фотосесии и ревюта се надграждат. (Фиг. 5)



Фиг. 5 Стилияна Стоянова - трети курс БП „МОДА“

Компютърните експерименти не спрат до тук. Пълната програма курсове докосва дизайнерите до съкровищница на компютърната графика. Младите автори отключват сърцето и таланта си за нови техники и похвати. Облягайки се на натрупаните знания те са способни да изработят плакати и покани за модните ревюта и други прояви.

Заклучение

В заключение могат да се констатират следните закономерности: разнообразяването на учебните материали и прилагането на иновативни техники за преподаване са ключови за развитието на модните дизайнери и ние техните преподаватели трябва да се стремим да развиваме техните заложби и да се гордеем с постигнатите резултати.

Литература

1. <http://www.nbu.bg/index.php?l=434>
2. http://www.nbu.bg/PUBLIC/IMAGES/File/departamenti/design/izlobi/Nov%20variant%20_IZLOJBA%20MODNI%20KOLAJI%20II.pdf

гл.ас. д-р Яна Василева
Нов български университет
Департамент „Дизайн“, БП „Мода“
София, ул. Монтевидео 21, корпус 2, офис 509

e-mail: yvasileva@nbu.bg