

ВЕКТОРНА КОМПЮТЪРНА ГРАФИКА В МОДАТА

гл. ас. д-р Яна Василева — департамент "Дизайн", програма "Мода" —
Нов Български Университет

VECTOR COMPUTER GRAPHICS IN FASHION

Yana Vasileva - New Bulgarian University

Abstract:

This article examines the advent of computer graphics in vector fashion illustration. Describe the used computer software for the production of fashion and technical drawings. Comment examples of a fashion collection made in vector program. Fashion sketches presented are designed in a two-dimensional software. In support of the thesis are presented works of leading designers and projects of students who learn fashion design in New Bulgarian University.

модерни софтуери, които да улеснят художниците в тяхната работа. В настоящият материал ще разгледаме в общ план как двуизмерните компютърни програми намират приложение в реализацията на творчески задачи. Ще имаме удоволствието да се запознаем с картини на световно известни модни дизайнери обработени в компютърни програми. Ще се докоснем до творчеството на млади български автори и техните експерименти в компютърната графика.

РЕЗЮМЕ

Настоящата статия разглежда навлизането на векторната компютърна графика в модната илюстрация. Описва се използването на компютърен софтуер за изработка на модни и технически скици. Коментират се примери за модна колекция изработена във векторна програма. Представени са модни скици проектирани в двуизмерен софтуер. В подкрепа на основната теза са представени разработки на водещи дизайнери и проекти на студенти изучаващи моден дизайн в Нов български университет.

ВЪВЕДЕНИЕ

Компютърните технологии отдавна са част от живота на съвременния човек. Те са навлезли в различните области на дейност и производство. Векторните програми намират широко приложение в проектантската дейност и дизайн. Всяка година се разработват нови по-

ИЗЛОЖЕНИЕ

Съвременните тенденции в модната илюстрация се развиват динамично през последните десет години. Модната скица на двадесет и първи век е стилизирана, изчистена, модерна. В нейното изграждане участват класически техники и дигитални способности, а изразните средства са четката и молива съпроводени от скенера и таблета. Прилагането на компютърни похвати за обработка на ръчната рисунка са сред най-любимите техники на дизайнерите. Възможността за използване на дигитални четки за съставяне на линията и контура и поставянето на разнообразни филтри и текстури в силуетите изкушават художниците да експериментират в тази посока. Компиляцията от изразни средства води до възникване на нови направления в изкуството и илюстрацията.

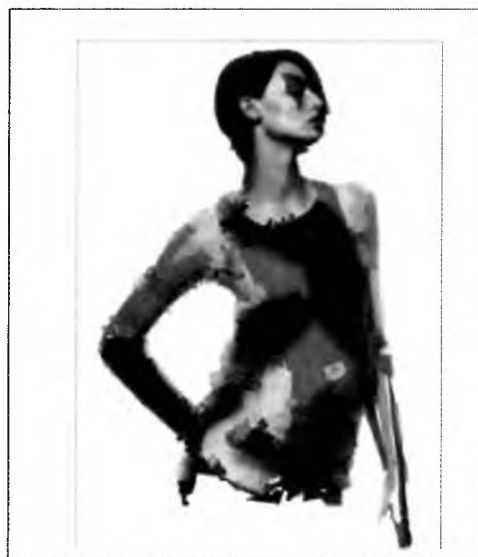
Творческият тандем Warren Du Preez и Nick Thornton Jones е дълбоко повлиян от това ново течение. Дизайнерите живеят и работят в Лондон. Дизайнерът Thornton Jones е изучавал графика и илюстрация в „Gwent College“, докато неговият колега Du Preez е самоук. Характерно за тяхната работа е компютърното разпадане на формата, което се постига след усилено обработване на цифрови фотографии във векторен

софтуер. В резултат изображенията се отделят на цветни области, обемите и контурите се надробяват и въпреки това фигурите запазват своята цялост. Компютърната намеса способства постигането на многоплановост и дълбочина. Дизайнерите са работили за изпълнителите Bjork и Massive Attack, а техни корпоративни клиенти са компаниите „Levis“ и „Sony“ (Фиг. 1, 2).

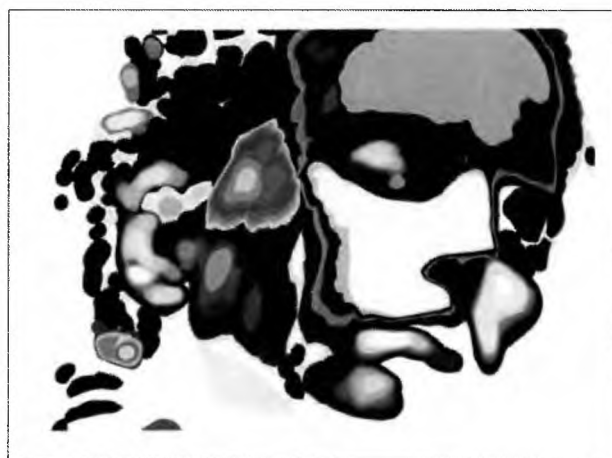
Вдъхновени от новите техники младите български дизайнери също експериментират с компютърните програми. В бакалавърска програма „Мода“ на НБУ се подготвят бъдещите български, а също и световни дизайнери. В обучението сериозно са застъпени дисциплините

„Модна графика“ и „Компютърно проектиране“ Усвояването тънкостите на композицията, опознаването на спецификата на конструкцията и ролята на цвета в модната скица са сред най-коментираните теми. Успоредно с изброените дисциплини, знанията се надграждат с курсове за компютърна грамотност и специализиран софтуер. Структуриран по този начин учебният материал се усвоява по-бързо и дава отлични резултати. Студентите бързо навлизат в спецификата на модната илюстрация и се запознават с различните течения (Фиг. 3, 4, 5).

Разграждането на формата и допълването на силуета с равни тонове и плоски обеми са усвоени до съвършенство в първи курс където се посещават курсове по Photoshop и CorelDRAW. Умението да се подбират подходящи текстури, които да допълват композицията без да я нарушават се изучава подробно. Векторизирането на снимки и



Фиг. 1 Модни илюстрации на дизайнерите Warren Du Preez и Nick Thornton Jones



Фиг. 2 Модни илюстрации на дизайнерите Warren Du Preez и Nick Thornton Jones



Фиг. 3 Модна илюстрация Мира Николова - първи курс БП „Мода“ - НБУ

Фиг. 4 Векторна илюстрация Кристина Береснева - първи курс БП „Мода“ - НБУ

Фиг. 5 Модна илюстрация Диляна Генчева - Първи курс БН „Мода“ - НБУ



Фиг. 5 Проект за модел *Мартина Апостолова* - втори курс БП „Мода“, НБУ



Фиг. 6 Проект за модна колекция *Радостин Кехайов* - втори курс БП „Мода“, НБУ



Фиг. 7 *Елизабет Петкова* - втори курс БП „Мода“, НБУ

трасирането на изображения се упражнява многократно. Толерират се поставянето на правилните ефекти върху формите и балансирането на обемите. Търси се баланс и симетрия.

Компютърната намеса се градира и подчинява на класическите композиционни закони. Дигиталната обработка прекрасно кореспондира с основните елементи на дизайна. Във втори и трети курс младите дизайнери се чувстват достатъчно подготвени, за да изградят цялостна концепция за модна колекция. Те смело проектират новите си модели директно в Illustrator или EdrawMax. Сканирайки своите скици младите автори имат възможност да ги обогатят в двуизмерните векторни програми (Фиг. 5, 6, 7).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представените примери хвърлят светлина върху динамичното развитие на съвременната модна илюстрация. Векторната компютърна графика участва активно във формирането на модната скица. Характерните за нея стилизираност и обобщаване на формите поставят своя отпечатък върху цялостната визия на силуета. Дигиталната ера и нейните достижения се отразиха благоприятно върху творческата дейност на дизайнерите, тъй като разкри пред тях нови неизследвани хоризонти и допринесе за развитието на въображението и интелекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Laifd Borrelli, Fashion illustration next, Thames&Hudson LTD London, 2004.
2. Caliy Blackman, 100 Years of Fashion Illustration, Laurence King Publishing, 2007.
3. Сп. „Текстил и Облекло“, брой 2, 2012.
4. Сп. „Текстил и Облекло“, брой 10, 2014.

За контакти:

*гл. ас. д-р Яна Василева - Нов Български
Университет - департамент „Дизайн“,
програма „Мода“, НБУ
e-mail: yvasileva@nbu.bg*