



СЪВРЕМЕННИ ТЕХНИЧЕСКИ ПОДХОДИ ПРИ ДИЗАЙН НА МОДНА ИЛЮСТРАЦИЯ

Яна Василева

DIGITAL FASHION ILLUSTRATION

Yana Vasileva

ABSTRACT: *This article discusses the development of modern fashion illustration. Several problems in design of fashion sketch by classic and collage techniques. Comment in case of design by means of computer software. Mentioned are examples of digitally processed fashion sketches of popular designers who are juxtaposed with student works of designers in first-year undergraduate program Fashion in New Bulgarian university.*

Key words: design, fashion, fashion illustration, sketch

Въведение

Настоящата статия разглежда развитието на съвременната модна илюстрация. Засягат се различни техники при дизайн на модна скица: живописни, колажни и дигитални. Коментират се класическите подходи в изграждане на модна графика и случаите на обработка с компютърен софтуер. Изследват се приложението на двуизмерна компютърна графика в модната скица. Посочени са примери на дигитално обработени скици на водещи дизайнери.

Изложение

Съвременната модна илюстрация е динамично развиващо се, самостоятелно обособено направление в дизайна, преминало през разнообразни етапи на развитие. Първите модни скици наподобяват енциклопедични рисунки на дрехи и костюми. Тяхното предназначение е било с техническа насоченост - да подпомогне изработката на съответната дреха, и да даде ясна представа за крайния продукт на клиента възложител. Предназначението им е било чисто информативно, което е налагало изключително прецизно графично изпълнение. В началото на двадесети век модната рисунка е придобила по-свободен характер. Дизайнерите започнали да експериментират с различни техники, което допринесло за подобряване художествена стойност на рисунките.

Различните епохи и културни течения са поставили своя отпечатък върху цялостната визия на модната скица. Преминавайки през различни метаморфози днес тя представлява сложна съвкупност от цветове и форми. Класическите техники се допълват с компютърни елементи. Векторните и растерни изображения се вплитат в сложна композиция и участват в изграждането на формата.

Изработката на модна скица е многостраен процес, който изисква познания по конструкция и анатомия на човешко тяло, цветознание, композиция, компютърни умения. Комплексното натрупване на информация във всички изброени дисциплини е предпоставка за стабилно изграждане на скицата.

Съвременните модни дизайнери изразяват своите идеи с разнообразни техники и способности. Класическите изразни средства: молив, акварел, туш и перо са предпочитаните изразни средства за редица автори.

Дизайнерката Jenny Mortsell създава своите илюстрации в графична техника. Тя работи предимно с молив. Нейни модели са обикновените хора, които позират свободно. Илюстрациите на художничката са лесно разпознаваеми, тъй като тя изгражда свободна линия и богати светлосенки. В илюстрациите на дизайнерката се забелязва степенуване на плановете, което създава впечатление за дълбочина и перспектива. При изграждане на обемите тя си служи с много фини шрихи и обръща особено внимание на детайлите. Художничката се вдъхновява от ескизите на класически художници като Paul Gavarni, чиито картини са повлияли при оформянето на

стила ѝ. В същото време дизайнерката предлага един съвременен прочит на класическите графични техники, който е особено впечатляващ. (Фиг.1)



Фиг. 1. Илюстрации Jenny Mortsell

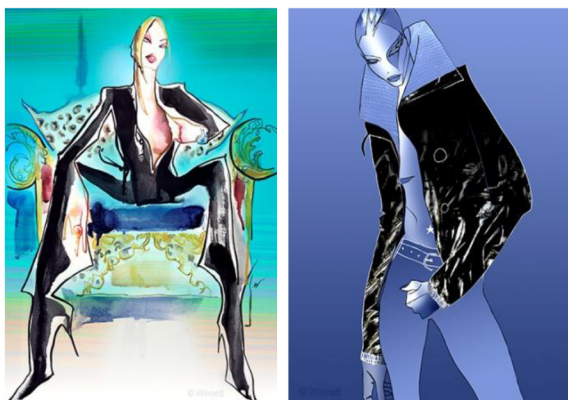
Илюстрациите на дизайнерът Kareem Плу са мощна експлозия на цветове и петна. Дизайнерът умело борави с акварелната техника и фактурата на листа. Характерно за неговият стил на работа е акварелната техника мокро в мокро. Преливането на свободни цветни петна се балансира от тъмни мощни силуети. Детайлите в композициите са подчертани с майсторски замах на четката. В много от илюстрациите на дизайнера се наблюдават тъмните фигури върху светла положка. Моделите са грациозни и ефирни. Фигурите са представени в контражур, което създава впечатлението за приглушена мека свелина. (Фиг.2)



Фиг. 2. Илюстрации Kareem Плу

Експресивният дизайнер Richard Peter Winnett е майстор на акрила и маслените бои. В своите илюстрации дизайнерът подчертава

сексапила и женствеността на моделите. Темпераментните рисунки на художника са изпълнени с много енергични штрихи и смрели цветни петна. В своите илюстрации дизайнерът включва и дигитална обработка като по този начин компилира класическите изразни средства с модерните технологии. (Фиг.3)



Фиг. 3. Илюстрации Richard Winnett

Дизайнерката Sara Arnett е пример за художник изразяващ себе си с дигитални техники. Нейните илюстрации са пъстри и свежи. Проектите ѝ напомнят свежа цветна градина. Флоралните мотиви преобладават. Многообразието на природата и животинския свят са основен източник на вдъхновение за младата художничката. В своята работа тя смесва дигитална фотография и векторни фигури. Резултатът е единанова цветна вселена, в която женската красота и самобитността на природата взаимно се допълват. (Фиг.4)



Фиг. 4. Илюстрации Sara Arnett

Заклучение

Съвременната модна илюстрация се развива с динамични темпове. Младите дизайнери стъпват върху класическите техники и смело навлизат в дигиталните технологии. Компилацията от изразни средства обогатява образа и допринася за възникване на нови техники и похвати за изразяване. Талантът и творческия потенциал се разгръщат и създават неповторими образи.

Литература

1. Марта М. Идалго, Всичко за съвременния моден дизайн

2. Benthon Morris, 2006, Laurence King Publishing

3. Tony Glenville, New Icons of Fashion Illustration, Laurence King Publishing, 2013, pp. 108-109, 132-134, 200 - 201

Гл. ас. д-р Яна Василева
Нов български университет
Департамент Дизайн
София, жк. Овча купел, ул. Монтевидео № 21

e-mail: yvasileva@nbu.bg