

## СОЦИАЛЕН ДИЗАЙН

гл.ас.д-р Светослав Анев, Нов български университет

Интеграция чрез дизайн – това е темата, която занимава австрийското студио за мебелен и продуктов дизайн EOOS след емигрантската вълна, заляла цяла Европа. Въпросът, който си поставят е: Възможно ли е дизайнът да допринесе за оптималното използване на потенциала на бежанците, да помогне за интеграцията им в обществото. Така се ражда серията социални мебели SF, която има за цел да подобри положението в бежанските приюти и да осигури по-добра координация между различните функции на обитаването – „живот“, „работа“ и „приготвяне на храна“. Състои се от 18 мебелни елемента с опростен, изчистен дизайн. Важен момент в концепцията е идеята хората, обитаващи бежанските лагери да участват в сглобяването и разполагането на мебелите, които впоследствие ще използват. Този трудов процес ангажира тяхното внимание, и което е по-важно, ги обвързва емоционално със средата, което е гаранция за опазване на мебелите по време на експлоатацията.

Колекцията е пример за социални мебели, създадени с грижа за проблемите на обществото и би могла да бъде прилагана в различни мащаби и за различни нужди в зависимост от контекста. Тя беше представена на архитектурното биенале във Венеция 2016 и в музея за дизайн МАК, като част от Седмицата на дизайна във Виена.









Студио EOOS – Гернот Боман, Харалд Грюндл, Мартин Бергман