

Книгата "Нощна лампа сред бял ден" с къс(н)ите стихове на Блага Димитрова изглеждат джобно издание в сравнение с подбора на цялото ѝ творчество в два тома от 1997 година. Дали "малката" книга не е техният общ знаменател: отглъхваща поезия и едновременно кристализираща един от най-присъстващите гласове в съвременето ни; поезия, която видимо се от-

Поетичното слово отглъхва взривно

тласква отвъд словото, която се стяга за по-далечен - бял път; залезното злато на поетесата. Жанрово стиховете клонят към поетичния фрагмент, а не към и без това иронично наречените "Хайку, хайку... хм-хм...". Намерена е неговата свобода, но и пестеливост на изказа, и най-вече - взривната му мисловност.

Цялата стихосбирка се усеща като постигнатото "присъствие смълчано" (стихотворението "Незабележимост" от 1970 г.)

на словото, като взаимопораждане между издуманото и неиздуманото. Мълчание и тих взрив - това е ритъмът на тази поезия. Тъй загъхност не се усеща (а "С думи загъхвам се аз"), тъй думите изливат до дълбоко душата ("До дълбоко издумах себе си"), но след като преди са били "разбушвано мълчание", а не по-малко казване е: "Най-нужното//не сме си казали!" и "Имам какво да ти кажа". В тази стихосбир-

ка се "чува" смисълът на дълго носените отпреди думи; словото тук търси емблематичната си сила (стихотворението "Бегло" от 1969 г. е изградено върху сравнителната връзка между "Една улична лампа,// забравена денем да свети" и хрумването: "Понякога ми се струва,/ / че и аз съм такава// забравена лампа// посред бял ден// да свети сама.", а във варианта "Автопортрет" от 1998 г. същият образ се разгръща като

автопортретна метафорична емблема).

Ако в ранните стихове главният герой на тази поезия е словото-поезия ("Всяко твое стихотворение//ти създавай като последно" (1966), в къс(н)ите е словото-живот ("Колкото думи - толкова дни" (1998 г.). Ако в началото зад прага се простира широкият зовящ свят, то в края отвъд чертата е зовящото

На страница 4

Поетичното слово отглъхва взривно

От страница 1

слово: "А то е най-вътре в самия въртоп". Стихоживеенето на Блага Димитрова е нуждата от свободно себепостигане дори когато се загъхваме от социалната си свобода през 90-те години; то е прогласената истина, която, уви, не може да бъде само веднъж прогласена и исторически завещана.

СВЕТАНА СТОЙЧЕВА

Блага Димитрова. Нощна лампа сред бял ден. Къс(н)и стихове. Първо

Блага Димитрова

**Нощна лампа
сред бял ден**

*Къс(н)и
стихове*



*Нов
Златороз*

издание. Издател-редактор: Кирил Кадийски. Изд. "Нов Златороз". София. 79 с. ISBN 954-492-141-9.