

СЪДЪРЖАНИЕ

Предговор	9
Първа глава: АНИМАЦИОННАТА ДРАМАТУРГИЯ КАТО СПЕЦИФИЧНА ДРАМАТУРГИЧНА СФЕРА.....	15
1.1. Спецификите на материала в киното и анимацията. Изобразителните кодове като водещи в анимационния замисъл	17
1.2. Откровената условност на анимацията като драматургичен проблем	25
1.3. Персонажът – типаж в анимацията	32
• Скоба за уточняване на понятията.....	32
• Типажът в анимацията между мимезиса, синтетичността и абстракцията	35
• За идентификацията	41
1.4. Митологичното в анимационната драматургия.....	45
• Дълбинните връзки между митологичното и анимационното мислене.....	48
• Всеобщото одушевяване и персонификация	49
• Промяната, неспирното движение	50
• Въображението и митологичното мислене. Яков Голосовкер: „Логика на чудото!“	51
• Тълкуването на мита. Нива на смисли.....	52
• Закони и оксиморони в логиката на чудото	54
• Всеобщ закон на метаморфозите.....	58
• Предлогизмът на митологичното мислене – няма „или-или“	61
• Метафоричността в мита и анимацията.....	63
• Времето и пространството в мита и анимацията.....	66
• Различните драматургични решения при работа с митологичен материал	68

Втора глава: ДРАМАТУРГИЧНИ ПОДХОДИ И МОДЕЛИ ПРИ ИЗГРАЖДАНЕТО НА АНИМАЦИОННИЯ СЦЕНАРИЙ	71
2.1.Различни класификации на драматургичните модели в игралното кино и анимацията	72
2.2.Литературните повествователни и поетични кодове като определящи за драматургичните структури в киното	74
2.3.За повествователните и драматичните кодове в анимационния сюжет	78
• <i>Основни повествователни кодове: фабула и сюжет, конфликт, персонажи</i>	78
• <i>Описателно и драматическо повествование. „Поетика на киното“ на Красимир Крумов</i>	79
• <i>Аспекти на повествованието според Бордуел и Томпсън</i>	81
• <i>Морфологичният модел на Владимир Проп като кинодраматургична композиционна матрица</i>	83
2.4.За поетичните кодове в анимацията: Приказка на приказките	87
• <i>Субективност</i>	91
• <i>Структуриране на материала около чувството и мисълта, а не около историята</i>	92
• <i>Фрагментарност</i>	93
• <i>Асоциативност и многосъставност на образите</i>	94
• <i>Висока степен на структурираност и ритмични музикални кодове</i>	95
• <i>Лайтмотиви и паралелизъм в поетичния сюжет</i>	97
• <i>Цялост на творбата</i>	97
• <i>Метафори и символи</i>	99
• <i>Внушението</i>	102
• <i>Символният потенциал на митовете и архетипите</i>	102
• <i>Функционалното битие на образите в контекста на цялото</i>	103
• <i>Между монологичното и диалогичното</i>	104
• <i>Модернистични изобразителни кодове: множественост на гледните точки, кинетични принципи и игра с мащабите</i>	106
• <i>Предметният свят и деперсонализацията</i>	107
• <i>Приказка на приказките – сценарна заявка</i>	109

2.5. Специфичните драматургични принципи и универсалните тропи в изграждането на анимационния сюжет. Анимационните жанрове като традиционна и подвижна система	111
• <i>Анимационната кондензация на повествователния сюжет</i>	<i>111</i>
• <i>Живото пространство на анимацията като благодатен контекст за магични изненади, анимационни гегове, визуални парадокси</i>	<i>112</i>
• <i>Персонажният свят и разказвателната динамика</i>	<i>112</i>
• <i>Метаморфозата</i>	<i>114</i>
• <i>Метафората, символът и другите универсални тропи в анимацията</i>	<i>115</i>
• <i>За проблематичния статут на изобразителната метафора</i>	<i>117</i>
• <i>Метафората в киното и анимацията</i>	<i>118</i>
• <i>За преплетените територии на тропите и по-широкото разбиране на метафоричността в киното и анимацията</i>	<i>118</i>
• <i>Буквализираната метафора в анимационната драматургия</i>	<i>121</i>
• <i>Pars pro toto: синекдохата в анимационния сюжет</i>	<i>121</i>
• <i>Алегорията и анимацията</i>	<i>122</i>
• <i>Вътрешната динамика на образите в анимацията: разширяване на смисловите полета от метонимията и метафората – към символа</i>	<i>123</i>
• <i>Комедийните разновидности в анимацията. Анимационният гег</i>	<i>125</i>
• <i>Анимационната хореография</i>	<i>129</i>
• <i>Анимационната техника, материалът и неговата фактурност в анимационния сюжет</i>	<i>130</i>
• <i>Звуковата картина, задкадровият глас, диалогът и надписите като драматургична стратегия</i>	<i>133</i>
• <i>Асоциативни експерименти</i>	<i>135</i>
• <i>Стилистичните фигури в драматургичните структури. Абстрактният сюжет</i>	<i>135</i>
• <i>Оживялата картина (карикуатура, комикс) като анимационен сюжет. Сюрреалистичната поетика и анимацията</i>	<i>136</i>
• <i>Документалното начало в анимационния сюжет</i>	<i>136</i>
• <i>Пародията като основен драматургичен подход в анимацията</i>	<i>137</i>
• <i>Жанровете в анимацията</i>	<i>138</i>
2.6. Сценарият като жив организъм. Особенности на сценарния запис при кратките поетични и експериментални форми. Значението на синопсиса	141

Трета глава: СЪВРЕМЕННИ ДРАМАТУРГИЧНИ ПРАКТИКИ В АНИМАЦИОННОТО ПРОСТРАНСТВО	150
• <i>За книгата „Вятър работа“. Анимационните сценарии на Христо Ганев</i>	150
• <i>Експресивността като обща тенденция и като ключ към успеха на българските анимационни филми за периода 2009–2013</i>	155
• <i>Екранизациите в българската анимация</i>	168
• <i>Анимационната поезия на Щрих и стих</i>	179
• <i>Паралели между кукления театър и анимационното кино – сюжети и пластическо изразяване</i>	190
• <i>Драматургичните възможности на студентската анимационна миниатюра</i>	208
• <i>Кратките комиксови сюжети на младите от Ко-миксер</i>	231
Послеслов	247
Приложение: Анимационни сценарии на български автори	252
• <i>Приказка за боровото клонче. Валери Петров</i>	252
• <i>Страхливият гръмоотвод. Валери Петров</i>	258
• <i>Страх. Иван Веселинов, Анастас Павлов</i>	260
• <i>История с вълк. Иван Веселинов</i>	263
• <i>Хипотеза. Христо Ганев</i>	266
• <i>Вятър работа. Христо Ганев</i>	270
Илюстрации	273
Библиография	289
Филмография	297
Резюме на английски език	304
Съдържание на английски език	306
Индекс на филмите	310
Индекс на имената	314