

## СЪДЪРЖАНИЕ

### УВОД. ТЕАТЪР И ИСТИНА

ТЕАТЪР И ИСТИНА .....	17
КАКВО ПРАВИ ТЕАТЪРЪТ .....	21
Да правим неща с думи .....	21
„Наужким“ и „наистина“ .....	26
ТЕАТЪР, ЛЪЖА И ИСТИНА .....	36
Това е истина! .....	36
Истината като оръжие или тайнственост и авторитет .....	39
Станиславски и лъжата .....	45
Вахтангов и истината .....	50
ТЕАТЪР НАИСТИНА .....	54

### ИГРА НА ТЕАТЪР

ИГРА И ДЕЙСТВИТЕЛНОСТ .....	61
Самоцелност и разхищение .....	62
„Наужким“ и „наистина“ .....	66
Фикция и риск .....	70
РЕД И ХАОС .....	73
Мимикрия и световъртеж .....	76
Go Big Or Go Home .....	83

### ТЕАТЪР, ЖИВОТ И ИЗКУСТВО

ТЕАТЪРЪТ Е ИЗКУСТВО НА ВРЕМЕТО .....	89
--------------------------------------	----

ВЪЗМОЖНОСТ, СВОБОДА И МЕТАМОРФОЗА .....	91
ТЕАТЪРЪТ Е СЛУЧАЕН .....	95
Публиката участва в представлението .....	98
Изкуство ли е театърът .....	105

## **СТРАДАНИЕ И ВЪЗТОРГ**

ДРАМА И СТРАДАНИЕ .....	119
Театърът е място, в което се гледа .....	119
Действие и конфликт .....	122
СТРАДАНИЕ, НЕОБХОДИМОСТ, СВОБОДА И УДОВОЛСТВИЕ .....	128
Точният вид страдание .....	129
Страдание и удоволствие .....	133
ГРОТОВСКИ И НЕГАТИВНОТО УДОВОЛСТВИЕ .....	138
Via negativa .....	138
Религия, йерархия, екстаз .....	140
Въпрос на контекст .....	145
ТЕАТЪР НА ЧИСТОТО УДОВОЛСТВИЕ .....	149
Жестокост, жизненост, действие .....	149
Театър може да се прави със и за радост .....	154

## **АКТЪОРЪТ МОЖЕ ВСИЧКО**

ТВОРЕЦ ЛИ Е АКТЪОРЪТ .....	163
АКТЪОРЪТ МАТЕРИАЛ, АКТЪОРЪТ ТВОРЕЦ .....	170
АКТЪОРЪТ НЕ Е НА СЕБЕ СИ .....	179
КОЖАТА НА ПРИЗРАЦИТЕ .....	190
РАЗУМ И ЧУВСТВА .....	196
Крейг .....	201
Дидро .....	206

Коклен .....	212
Станиславски .....	217
АКТЬОРЪТ Е АТЛЕТ НА СЪРЦЕТО (АРТО) .....	223
Език и тяло .....	228
АКТЬОРЪТ МОЖЕ ВСИЧКО .....	235

## ТЕАТЪР И ПРИРОДА

НАТУРАЛИЗЪМ И ЕСТЕСТВЕННОСТ .....	243
Антоан .....	246
Естествено и истинско .....	250
Крейг и опакият натурализъм .....	254
ТЕАТЪР И ПРИРОДА .....	258
Лесинг .....	260
Дидро .....	276
Гьоте .....	287
Шилер .....	292
Шелинг .....	295
Хегел .....	298
СТАНИСЛАВСКИ И УКРОТЕНАТА ПРИРОДА .....	305
Зола за моралния залог на натурализма .....	309
Природа и приличие .....	312
Природна неприрода .....	315
Външно срещу вътрешно .....	322
Органика и физиологичност .....	325
Психологически реализъм, парадокс и стил .....	328

## „КАТО В ЖИВОТА“

ПОДРАЖАНИЕ И СЪЩНОСТ .....	339
ПИСКАТОР И ВОЙНИКЪТ .....	351

ТЕАТЪРЪТ Е ПОВЕЧЕ ОТ ЖИВОТА .....	353
Крейг и смъртта .....	353
Арто и неизчерпаемите възможности .....	357
Възможност и необходимост .....	362
Животът е сън .....	368
ТЕАТРАЛЕН РЕАЛИЗЪМ .....	373
Реален и реалистичен .....	373
Реализмът срещу живота .....	378
Реализмът на Брехт разкрива .....	381
„Като в живота“ и средната мярка .....	384
 <b>СЪВПАДЕНИЯ И РАЗЛИЧИЯ</b>	
КАСАПНИЦАТА НА РУСКИЯ ТЕАТЪР .....	393
Всеки срещу всеки .....	393
Евреинoв срещу Станиславски .....	397
Мейерхолд срещу Станиславски .....	399
УСЛОВИЕТО НА УСЛОВНИЯ ТЕАТЪР .....	405
Условната алтернатива .....	405
Условието на условния театър .....	408
МЕЙЕРХОЛД ОБИЧА ТЕАТЪРА .....	416
Техниката на природата в театъра .....	416
Мейерхолд и театралният театър .....	419
 <b>ПОЛИТИЧЕСКИ ТЕАТЪР</b>	
КОЙ ТЕАТЪР Е ПОЛИТИЧЕСКИ .....	431
Политически театър – реалистичен театър .....	431
Може ли естетическото да бъде политическо .....	438
Арто и анархията .....	442
Кой театър е политически .....	447
БРЕХТ И ЕФЕКТЪТ НА ОТЧУЖДАВАНЕТО .....	451

Не може да се играе „по Брехт“ .....	455
Вживяване и отстраняване .....	458
Актуалността на Брехт .....	464
ОБЩЕСТВОТО НА ЗРЕЛИЩЕТО .....	470
Нови медии и свръхидентификация (YouTube) .....	478
КАК ТЕАТЪРЪТ Е ПОЛИТИЧЕСКИ ИЛИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯТА НА ЧУДОВИЩНОТО .....	489
 <b>КОГА ТЕАТЪРЪТ СПИРА ДА БЪДЕ ТЕАТЪР</b>	
Бележка – защо перформанс, а не пърформанс .....	501
PERFORMANCE ART, ВИЗУАЛНО ИЗКУСТВО И ТЕАТЪР .....	504
УНИКАЛЕН ПЕРФОРМАНС .....	516
РАДИКАЛЕН ПЕРФОРМАНС .....	521
Антиакадемичност .....	523
Насилие и кръв .....	525
Въпрос на контекст .....	530
ИСТИНСКИ ПЕРФОРМАНС .....	534
Приспособления и трикове .....	539
ПЕРФОРМАНС И ПРЕДРАЗСЪДЪЦИ .....	544
Шехнер .....	547
Чий е перформансът .....	553
Искам да съм еднакъв .....	558
 <b>ДА ПОМЕЧТАЕМ</b> .....	 567
 <b>БЛАГОДАРЯ</b> .....	 573
 <b>ПОКАЗАЛЕЦ</b> .....	 575
 <b>БИБЛИОГРАФИЯ</b> .....	 587